

2677/20P

చాయ

రేడియో నాటికలు

ముద్దా విశ్వనాథం

(కవితాసమితి)

UDL/ROP

ACC No 52TT



ఆగస్టు, 1956



విశ్వసాహిత్యమాల-రాజమండ్రి

ACC NO 5277

సమస్త హక్కులూ
రచయితవి.

వెల రు. 2/-

894 - కిరాయి
V/S

మొదటికూర్పు 1940

రెండవకూర్పు 1956

ప్రతులు 1000

సత్యవతి ప్రెస్ - రాజమహేంద్రవరము

2677/ROF

894.8132
VLS

తొలిపలుకు

మిత్రులు శ్రీ ముద్దా విశ్వనాథంగారు రచయితగా చిరకాలంగా ఆంధ్ర పాఠకలోకంలో సుప్రతిష్ఠితులు. వీరి రచన 'ఛాయ' అను నాటికల సంపుటిని ఆంధ్రమహాజనుల కందిచ్చు అవకాశం లభించినందుకు సంతోషము.

ఇందులో పది నాటికలున్నవి. చాలవరకు రేడియోవారిచే ప్రసారితములే. అన్నీ పత్రికలలో ప్రచురితములే. వీటిలో కొన్ని మాత్రం గ్రంథరూపంలో వెలువడినవి. ఇప్పుడు అన్నిటినీ ఒకే సంపుటిగా ప్రచురించుచున్నాము.

కేవలం శ్రవ్యములుగానేగాక దృశ్యయోగ్యములు కూడను యివి. తినబోతూ రుచులేల! చదవండి, మీకే తెలుస్తుంది. సెలవు.

జమండి
1-8-1956

Acc. No.
5277

మహీధర జగన్మోహన్ రావు,
సంపాదకుడు.



ఇందలి నాటికలు కొన్ని 1940 లో మొదటిసారి ప్రకటితమైనవి.

అప్పుడు వీటినిగురించి పత్రికలు తెల్పిన అభిప్రాయములు.

“ఈ నాటికలలోని సంభాషణలు చదువుతుంటే షేక్స్పియరు నాటకములలోని జూలియస్ సీజర్, హామెట్ సంభాషణలు స్మృతిపథంలోకి వస్తున్నవి. కథలు చాలా పొంకంగా ఉన్నవి. భాష చక్కని వ్యావహారికము. సంభాషణలు ఎంతో రుచిగా ఉన్నవి.”

—భారతి (మే, 1941.)

*

*

*

రచ

“ సుఖంగా చదువుకోటానికి చాలా ఆనందం కలుగచేస్తవి. ఈ నాటికలను ప్రతి ఆంధ్రుడూ చదివితీరాలి. విశ్వనాథంగారి కలం ఆంధ్రులకు చిరపరిచితమైందే. నాటికలు వ్రాసిన తీరులో మాత్రం కొత్తదనం చూపించారు. ”

—ఆంధ్రవ్యోతి (23-2-41)

* * *
“ లైట్ మూడ్ లో ప్రదర్శనయోగ్యంగా, హృదయరంజకంగా వున్నాయి. టెక్నిక్ నవీన పద్ధతులమీద నడిచింది. ”

—కల్యాణి

* * *
“ ఈ నాటికలు ప్రపంచాన్నంతటినీ చుట్టబెట్టివచ్చాయి, ఇదిపరకే A.I.R. ద్వారా. విశ్వనాథంగారి నాటిక వుంటుందేమో అని A.I.R. కార్యక్రమం చూడని రోజులేదు. అచ్చులో ఈ నాటికలు లేక పోవడం తెలుగుతల్లికి పెద్దలోపం అనిపించింది. ”

—తెలుగుతల్లి (19-3-41)

* * *
“ The plays are well - written and are welcome as light reading. ”

—The HINDU (1-2-42)

* * *
“ ముద్దులొల్కేభాష, మృదుల భావాలు ద్యోతకమౌతున్నాయి ”

—వాహిని (13-4-41)

* * *
“ ఈ నాటికలలో ఒకటికి మించిన దొకటి. చక్కని నైతి. మొదటి నుంచి తుదివరకు చదివినగాని పుస్తకము విడుచుటకు బుద్ధి పుట్టదు. ”

—భారతీయవైశ్య (మార్చి, 1941)

చాయ



పాత్రలు

ధర్మారావు

రామకృష్ణయ్య

భానుమూర్తి

లలితాంబ

చిట్టి

రుక్మిణి

చాయ

ఇంటి యజమాని

వారింట్లో కాపురమున్నాయన

రామకృష్ణయ్యగారి పెద్దకొడుకు

,, భార్య

,, కూతుళ్ళు

,, పెంపుడుపిల్ల

ఛాయ

(అదీ వొక మంచికే)

వీధివెంపు వసారాలో లలితాంబ రాట్నం వడుకుతూ
వుంటుంది. గదిలో ఛాయ చిన్నపిల్ల లిద్దరికీ చదువు చెబుతూ,
బట్టలు కుట్టుతూ వుంటుంది. చిట్టమ్మ — రుక్మిణీ చిక్కుడు
కాయలూ, అరటి పువ్వులూ మోలుస్తూంటారు.

ఛాయ :- శుక్రవారమూ...

పిల్లలు :- శుక్రవారమూ...

ఛాయ :- శనివారమూ...

పిల్లలు :- శనివారమూ

ఛాయ :- ఈ యేడున్నూ...

పిల్లలు :- ఈ యేడున్నూ

ఛాయ :- వారాల పేర్లు—

పిల్లలు :- వారాల పేర్లు—

చిట్టమ్మ } :- (చక్కలాల సములుతూ, పువ్వులు వలుస్తూ) -
రుక్మిణీ }

“ మా కి కర్కము

తప్పదిదేలా !.... ”

ఛాయ :- ఏమిటే చెల్లాయ్! మళ్ళీ పాడు... అమ్మమ్మ
గారూ!— మన చిట్టీ, రుక్మిణీ ఎంతచక్కటి పాట పాడు
తున్నారో విన్నారా?

లలిత :- ఏమిటదీ ? ...

ఛాయ :- పువ్వు లోలుస్తూ, “ మా కీ కర్మము తప్ప
దిదేలా ?” అంటూ యెంతో ఘట్టగా పాడుతున్నాడు!

లలిత :- ఆసి పెంకి రాలుగాయా! ఒక్కమాటు వింటేచాలు,
ఇట్టే అందిపుచ్చుకుంటుంది చిట్టి. చిట్టికొచ్చినచాటల్లా
దుక్కిణికి నచ్చేసిందన్నమాటే! ఆవిడిగారి శిష్యురా
లేగా, మరీ! అయినా, కుర్రనాగమ్మలకి ఆ ముక్కలు
సరిగ్గా సమయానికే జ్ఞాపకం రావటంచూడూ.

[వీధిలో ధర్మారావు]

“ రామకృష్ణయ్యగారూ!—”

ఛాయ :- ఎవరండీ వాడు?— (తలుపు తీస్తుంది.)

ధర్మారావు :- కృష్ణయ్యగారున్నారా అమ్మా!—

[ఇంతలో లలితాంబ వచ్చి]

లలితాంబ :- ఓహో, అన్నయ్యగారా! యెప్పుడూ రావటం.

పోయిన మాఘంలోకాబోలు మీ రొచ్చింది. మళ్ళా

అప్పటి కిప్పుడూ. పోనీలెండి, ఈనాటికైనాకళ్ళబడ్డారు?

అదే పదివేలు. వదినగారూ పిల్లలూ ఖులాసాగా

వున్నారండీ?

ధర్మారావు :- ఆఁ. దేవుడి దయవల్ల ఖులాసాగానే కాల

క్షేపం వెళ్ళిపోతుంది. మనవాళ్ళంతా క్షేమమేనా?

లలిత :- క్షేమంగానే ఉన్నామండి, ఈ ఘడియ నరకు.

అయ్యో...నించుండిపోయారే...చిట్టీ!— మడతకుర్చీ

ఇలా వెయ్యిమ్మా మామయ్యగారికి.

[చిట్టి కుర్రీ తెచ్చివేస్తుంది. ఆయన స్థిమితంగా కూచుంటారు.]

ధర్మారావు :- ఆ మధ్య నేదో కో-ఆపరేటివు న్యవహారంలో బావగారు జామీ నున్నారనీ, అప్పుచ్చుకున్న తడుదగా చేశాడనీ విన్నాను. అవన్నీ...

లలిత :- ఆ చిక్కులన్నీ మొన్ననే తెరిపయిపోయినాయండి, అన్నయ్యగారూ, మీ ఆశీర్వాచనంవల్ల. ఇప్పటికీ కష్టాలు గట్టెక్కినట్టే. ఏం చేస్తాం, మన చేతులో యేమీ లేదు. మంచి కెళ్ళినా, రోజులు బాగుండనప్పుడు చెప్పకుండానే చెడ్డ ఎదురొస్తుంది. అయినా, మన పరమార్థం యెక్కడికి పోతుందీ !-

ధర్మారావు :- పరమార్థానికేం ? ముందు మనం అనన్య పడటం తప్పదుకద, - యేమిటో లెండి. మీ రన్నట్టు, ఇవన్నీ విధిక్రతాలు. అంతేగానీ, కావాలని కోరి తెచ్చుకుంటామా ? బావగారు పొలం వెళ్ళినట్టుందీ ?

లలిత :- అవునండి. నూర్పులు మొదలెట్టామా, ఈ నాలుగు రోజులూ మెతుకులుకూడా సరిగ్గా నోట్స్ వేసుకోరు. పెద్దాడూ రెండోవాడూ పొలంలోనే కావరం పెట్టేసి, బొత్తిగా ఇంటిమొహం చూడ్డమే మానేశారు.

ధర్మారావు :- (పిల్లలందరి వంకా చూసి) లలితాంబ గారూ!- మీ యెదటనడం కాదుగానీ, మీ పిల్లల్ని చూస్తే — నాకు ముచ్చటెస్తుందండి. ఒక్కళ్ళకూ చెయి వూరుకోదుకదా ! ఓళోళో, బొడ్డుడని ఆ

అమ్మాయిలకూడా అప్పుడే తాపత్రయమే ! ఇదు
గిడుగో - ఈ చంటిపాప మరీనీ - ఎంత చురుకు ? -
సిసింగ్ దీ లాగ...

లలిత :- అలా అంటా రేమిటం డన్నయ్యా !- మన యింటి
పని మనమే చూసుకోకపోతే పై వాళ్ళైవళ్ళొస్తారా !
అయినా, వాళ్ళూ వాళ్ళూ చేస్తే యేమంత సుష్టు
పడుతుంది. మా పెద్ద కుర్రాల్లిద్దరికీ సంసారం
మోసింది, ఫరవాలేదు. అందరికంటే యెక్కువగా
నాబోందో అని పాటుపడతారు....చిన్నే కాదు, పెద్దే
కాదు ... వాళ్ళు దాచుకుంటేమటుకి వొప్పరండి,
మీ బావగారు.

ధర్మారావు: - భావగారి సంగతి చెప్పక్కర్లేదు. మీకంటే
నాకు బాగా తెలుసు. ఇప్పుడా? పుట్టి బుద్ధెరిగి, పాతి
కేళ్ళనించి చూస్తూన్నా ఆయనగారి పట్టుదలా, వ్యవ
హారమున్ను.

పోనీగానీ- మీ పెద్దవాడు భానుమూర్తికి మరి,
ఎన్ని ఛాన్సులు వచ్చి పోయాయి చెప్పండి. బొందిలో
ప్రాణాలుండగా నవ్వుకరీ చేయనిస్తానా అని చెప్పి,
యెక్కడిక్కడికే విసిరికొట్టేశారు కాదా? తేకపోతే,
నిజ్జేపంలాగ ఈపాటికి...

చిట్టమ్మ :-మా నాన్న మంచివాడు కాదు. కొత్తనాన్నని
కొనితెచ్చుకొండి.

[అని అనేసి, గిరుక్కున వెళ్ళిపోతుంది.]

లలిత :- ఆసి, నీ కడుపుడకా!—(ధర్మారావుగారివైపువెళ్ళి) చూశారా అన్నయ్యా! వాళ్ళ నాన్నగారిమీద యీగని వాలనివ్వదండి, మా చిట్టితల్లి. అంతభిమానం దానికి.

ధర్మారావు :- అలాగటండీ, చెప్పారు కారూ! చిట్టిమ్మ నాన్నగారి పార్టీయా? — సరే, బోధపడింది దిస్పడు. (నవ్వుకుంటూ.)

లలిత :- ఎలాగైనా ఈ కాలపు కుర్రాళ్ళ కింక భయభక్తులు రావండి. అందులోనూ చిట్టి - ఎంతోకోస్తే అంతా అనేస్తుంది. మహాచెడ్డ దురుసు. ఎలా బతుకుతుందో ఏమోకానీ.

ధర్మారావు :- యేమయ్యోయ్, అలా అనొద్దు. ఆనూత్రం ధైర్యం ఉండాలిందే.

లలిత :- మీ మాట కట్టొచ్చానూ; భానుకి ఉద్యోగం కాతే దని నా కెప్పుడూ విచారం లేదండన్నయ్యా. ఏదో, జన్మైతినందుకు - కళ్ళ నెలుగ్గా నలుగురం ఓదగ్గిర పడివున్నాం. అంతకంటే యేం కావాలి! అయినా, యేం ఉద్యోగాలు పోనిద్దురూ.

కంచెల్లవారి రెండో కుర్రాడు - ఎరుగుదురుగా! మాభాను తోటివాడు—మొన్న నే పెళ్ళయిందికూడాను.

లేక లేక కలిగాడూ - ఒక్కగా నొక్కకొడుకూ - అనిచెప్పి నీమక్కుడా పంపారు వాళ్ళవాళ్ళు. పెద్ద

పెద్ద పరీక్ష లిచ్చొచ్చాడు. అదేదోనమ్మా - పేరు నోట పలకదు ... వెవసాయం పరీక్షలో పేసయి బ్రహ్మాండం తలకిందు లయ్యేట్టుగా సర్టిఫికేట్లు చేత పట్టు కొచ్చాడు. ఇంటికొచ్చి ఆర్నెల్లయింది. రోజూ ఎక్కే గుమ్మం, దిగే గుమ్మమున్ను. ఇప్పటికింకా నలుపూ తెలుపూ కనపడదు.

సిగ్గుపడుతూ మా వాడి దగ్గరకొచ్చి : “ఒరే భానూ ! నీ పనే బాగుందిరా ” అంటూవుంటాడు, పాపం !

మరివచ్చి - పక్కవీధిలో గురజావారి అబ్బాయి-మేష్టరీలో ప్రవేశించి పదిహేనేళ్లయింది. ఆయనగారి కెప్పడూ బోర్డు ప్రెసిడెంటుగారితో రండా గొండిలే. ఆ వుద్యోగానికి మరి, గొర్రెతోకలాగ ఎదుగూలేదు, బొదుగూలేదు. కుటుంబం పెరిగిపోతూంది గాని, జీతంమటుకి పెరగటంలేదు. ఎన్నాళ్లు లెక్కెట్టినా, ఆ కడిగేసిన పాతికరాళ్లే. మనకళ్లతో మనం ఇలాటి వెన్ని చూస్తున్నాం కామూ !

ధర్మారావు :- నిజమేలండి. కాలమానం బొత్తిగా బాగు లేదు. అయినా, ఈ చదువులు చదివేవాళ్లు యేటా లక్షలూ కోట్లూ ఈనేస్తూవుంటే, యెక్కణ్నించి వచ్చి పడతాయీ వుద్యోగాలూ ! మొత్తానికి నాకుతోచిన మాట ఒక్కటైంది. ఒళ్లువంచి పాటుపడేవాళ్లకి యెక్క-

డున్నా లోటుండదు. అడివిలో కెళ్ళినా, అన్నం పుడుతుంది. ఏమంటారు ?

లలిత :- ఏదో, అన్నయ్యగారూ ! అంతా వాడి కృప. కడుపులో చల్ల కదలకుండా, మీ దయవల్ల కులాసాగానే గడిచిపోతుంది. ఇంతకీ, మీవంటివారి స్నేహం దొరకటం నిజంగా మేం చేసుకున్న పుణ్యం. మీ బావగారూ ఇదేమాట అంటూవుంటారు అస్తమానమున్ను.

ధర్మారావు :- అదేమిటో గానీ - ఈ స్నేహాలూ, బాంధవ్యాలూ కలవడం విడిపోవడం అదంతా నో చిత్రమే సుమండి అక్కయ్యగారూ ! భగవంతుడి లీలలు మన కర్థంకావు.

ఏది - ఇలా రండి అమ్మాయ్ ! - ఇదుగో తాయిల్లం!!-అలిగి వెళ్ళిపోయింది గనక చిట్టెమ్మకి రెండూ. జాగ్రత్తగా పట్టికెళ్ళి యిచ్చెయ్యండి.

[అందరూ మితాయుండలు పంచిపెడతాడు.

ఒక్కక్కళ్ళే వరసని వచ్చి అందుకుంటారు.]

లలిత :- ఏమర్రా, ఆకతాయి పిల్లలూ ! పుచ్చుకుని వూరుకోవడమే కాదూ మర్యాదా ?

దుక్కిణి :- థాంక్స్. మీరు చాలా మంచివారండి ! (దణ్ణం పెడుతుంది.)

ధర్మారావు :- (ఛాయవేపు చూసి, అట్టే ఆలోచనలో పడి) అన్నట్టు - అక్కయ్యగారూ ! మీ చిట్టే పెద్దపిల్లను

కుంటున్నాను, ఇన్నాళ్లనించిన్నీ. నేను నిరు డొచ్చి
నప్పుడు ఈ అ-మ్మా-యి...

లలిత :- (నెమ్మదిగా) చిట్టేనండి, పెద్దది. ఈ అమ్మాయి
మాకు కడుపున పుట్టలేదుగాని, కన్నకూతురు కంటే
యెక్కువగా వుంటుంది.

ధర్తారావు :- ఓహో ! బంధువుల పిల్ల కాబోలు.

లలిత :- కాదు లెండి.

ధర్తారావు :- మరి ?

లలిత :- అమ్మా, ఛాయా ! వేళయింది, వెళ్ళి దూడని
విడిచిరా.

[ఛాయ వెళ్తుంది.]

ధర్తారావు :- ఆ పిల్ల ఎంత నెమ్మది, ఎంత వినయం !

లలిత :- ఈ అమ్మాయిది - మన జిల్లా కాదు, మన కోస్తా
కాదు. వినదలిస్తారంటే అదంతా ఓ భారతమంత
కథ వుంది.

ధర్తారావు :- విన-దలచడ మేవితీ, తప్పకుండా చెప్పాలి.
చాలా చిత్రమైన సంగతి చెవిని వేళా రివేళ.
ముందు- కాస్తంత దాహానికి తెప్పించండి.

లలిత :- హయ్యో, నా మందమతి. క్షమించాలన్నయ్యగారూ!
...రుక్కూ ! పొద్దుట గిలకొట్టిన మజ్జిగ పెద సత్తు
గిన్నెలో వుంది. వెండిగళాసులోపోసి ప్లాటా, చప్పన.

[రుక్మిణి వెళుతుంది.]

లలిత :- పోయిన సంవత్సరాది ప్రాడ్యమినాడే - నాకు బాగా జ్ఞాపకం- పొద్దు గుంకిందీ. మీ బావగారు, పెద్దవాడు పొలంనించి వస్తున్నారు. మునిసీబుగారు ఇటికావకోసం మన్ను తవ్వించారు. చూడండి-వచ్చివచ్చి ఓ నాలుగు బండి ఆ గోతులో పడ్డది. మనవారు చూసి కేక వేసేసరి కల్లా రైతులు నలుగురూ పోగడ్డారు. ఒక్క దెబ్బని బండి సరిజేసారు. ఆ బండికింద ఒక ముసలమ్మానూ, ఆవిడపక్కనే ఈ పిల్లనూ కనిపించారు.

...ఈ ఛాయ—పూరుకోమని యెంత చెప్పినా - యెవళ్ళం చెప్పినా - ఉహుఁ — ఒకటే యేషువు. ముసిలమ్మకి వొళ్లంతా హూస ముప్పోయింది. ఆ బండిలోనే మళ్ళీ నిమ్మళంగా పడుకోబెట్టి - ఆవిణ్ణిం టికి తీసుకొచ్చారు మావారు...

తీరా తీసుకువచ్చాము - ఎలా మాటదక్కుతుందా భగవంతుడా అని చెప్పి నెయ్యి దేముళ్లకి మొక్కామంటే నమ్మండి, అన్నయ్యా! దైవముఖం చూసి చెయ్యగల ఉపచారాలన్నీ చేశాం.

ధర్తారావు :- ఎంతపని, ఎంతపని ! ఆఁ - తరహాత ?

లలిత :- ఈ పిల్లని ఓదార్చడం మా చెడ్డకష్టమై పోయిందండి.

ధర్తారావు :- కాదటండీ, పాపం !

లలిత :- అసలే కాలం మళ్ళీపోయింది. అదీగాక నెత్తిమీద పెద్ద గాయాలు తగిలాయి. ఎన్ని తంటాలుపడ్డా ముసి

లమ్మస్థితి రోజురోజుకీ దిగనాసిల్లిందే గాని, మెరుగిచ్చింది కాదు...

అక్కడికీ మీ బావంటే సర్జన్ గారికి ప్రాణం కావడంచేత రెండుపూటలా 'నర్సు'ని పంపి భోగట్టా కనుక్కుంటూనే వుండేవారు. నాగా లేకుండా కట్లూ కట్టారు. ఏంజేస్తేమాత్రం ఆయువు పోయ్యడం మన వల్లవుతుందా !

పట్టిన మంచం విడవకుండా, నాలుగు వారాలు తీసుకునేటప్పటికి, ఇహ మన వస్తువ కాదుగదా అని నిశ్చయించుకున్నాం.

...కాదుగానండి, అన్నయ్యగారూ !- ఈ ఛాయ ఒక్క నిమిషమైనా నాయనమ్మని విడిచిపెట్టలేదండీ. రాత్రి పగలూ రెప్పవాల్చుకుండా ఒఖిలాగ కనిపెట్టుకుని వుండేది. పడరానిపాట్లు పడ్డది, పాపం !...

“నా య న మ్మ కూ డా పోతే, నా గతేమిటి దేముడా !” అనిచెప్పి కంటికి మంటికి ఏకధారగా యేడిచిపోయిందండీ, కుర్రది...

తలిదండ్రులు లేరుట, తూర్పున యెవరో తండ్రి నంక బంధువు లున్నారుట. వాళ్లయినా చేరదీస్తారేమోనని ఆశపడి, ఈ అమ్మాయి ముసిలమ్మా బయల్దేరారుట. వాళ్ళొకటి తలిస్తే దైవమొకటి తలిచాడు ! అంతలో ఇంత జరిగింది.

ధర్మారావు:- సరి, సరి.

లలిత:- గొడవంతా యెందుకు గానండి - మరో వారం పది రోజులు తిరిగేసరికల్లా ముసిలమ్మ తనదారి తను చూసుకుంది...

కొంగుముడి విప్పిచూస్తే - ఆవిడ దాచిపెట్టుకున్న యావదా స్త్రీన్నీ పదిహేడు రూపాయిల పైచిల్లర కాబోలు, వుంది. మీబావగారి చేతిమీదనే సవ్యంగా పిడికెడు బుగ్గయిపోయింది. ఏదో, ఆ పుణ్యాత్మురాలి తనువు బాగానే తర్లిపోయిందండి...

కాని - ఇంతమందిమీ కలిసి ఈ ఛాయని పట్టలేక పోయాం. ఇప్పుడిప్పుడు కదటండి, కాస్త మరుపులో పడిందీ...

ఈ చేటభారతమంతా చెప్పి మిమ్మల్ని విసిగించా నన్నయ్యగారూ. ఆడవాళ్ల కబుర్లే అంతలెండి. తలా తోకా వుండదు.

ధర్మారావు:- విసుగేమిటంజోయ్! వినవలసిన సమాచారం వినిపించారు. చాలా గమత్తుగా వుంది!

లలిత:- ఉన్నమాట చెప్పొద్దూ! - ఈ ఛాయ ఘోటాపన చూసి, నాకు గుండె చెరువై పోయిందండి.

ధర్మారావు:- అదో ఆశ్చర్యం కాదు.

లలిత:- ఆమట్టున, మీ బావగారి దగ్గర కెళ్ళి - "యేవండి

మరి - మంచో చెడ్డో మనింటికి తీసుకురానే వచ్చారు. ఈ పిల్లని మనం ఉంచేసుకుందాం” అన్నాను...

అనేసరికి - “నే నొద్దన్నానా? అలాగే కానీ, నేనూ అండామనుకుంటూవున్నాను, ఇంతలోనే నా మాట నువ్వే అందుకున్నావు...” అని సమాధానం చెబుతూవుండగానే, ఆయనకి కళ్ళంట నీళ్లు గిరున తిరిగాయి...

సరే అనిచెప్పి - ఛాయని దగ్గరసా పిల్చి, జరిగిన సంగతంతా చెప్పానం ఉన్నయ్యా!...

చెప్పేటప్పటికి - పాపం, పిల్లకి గుండె నిబ్బరం కలిగింది, మొహం కాస్తంత తేటపడింది...

“అమ్మమ్మగారూ! తల్లీ దండ్రీ సమస్తమూ నాకు మీరేనండి. మా పాలిటి దేముడిలాగ వచ్చి రక్షించారు మమ్మల్ని. ఎన్ని జన్మాలెత్తినా మీరుణం తీర్చుకోలేనండి...” అంటూ దీనంగా అనేసరికి - నాకు కడుపు తరుక్కుపోయిందండి...

అంటే నే నన్నానూ: “అమ్మాయి! నువ్వొకటి మా పిల్లలొకటి కాదమ్మా, నీకు చేతనైనపని చేస్తూ వుండు. దేము డిచ్చినకాడికి, మాతోపా టింత కలో గంజో తాగి ఖులాసాగావుండు. నీ కొచ్చిన భయం లేదులే” - అని మళ్ళీ మళ్ళీ ధైర్యం చెప్పాను.

ధర్మారావు:- అక్కయ్యగారూ! ఇదంతా నిజమేనా, లేక పోతే కలా! అనిపిస్తోంది.

లలిత:- ఈ ఛాయ - ఏ నిమిషాన మా గుమ్మంలో కాలు పెట్టిందో - ఒళ్ళిపని చెప్పించుకోదుగదండి. ఎప్పుడు లేస్తుందో - ఎప్పుడు చేస్తుందో మరి - ఇట్టై యిట్టై చక్కబెట్టేస్తుంది పన్నన్నీని...

అవతల యింట్లో ఈదుకు వస్తూనే వుంటుంది - ఇవతల మళ్ళీ యింతలోనే రాతకోతలూ, కుట్టుపన్నూ, తను నేర్చుకోవటం, అవన్నీ పిల్లలికి చెప్పడం...

విన్నారా అన్నయ్యగారూ! అంధరికీ తలలో నాలికగా మసులుతూ వుందండి. ఈ వయస్సులో ఇంత బుద్ధి కుదురూ ఎలా అబ్బిందో యేమిటో!... ఇదీ కథ.

ధర్తారావు:- ఇవాళ చాలా గొప్ప విశేషమే చెప్పారండి అక్కయ్యగారూ. ఉభయ తారకమయిన సందర్భం. అ-యి-తే, ఇంతకీ యెవ రమ్మాయో చెప్పానుకారు.

లలిత:- ఇంటిపేరు అదేదో చెప్పింది. ఆ గొడవలో నేను సరిగ్గా వినలేదు.

ధర్తారావు:- ఏదీ, పిల్లని ఒళ్ళిమాటు పిలిపిస్తారూ, మాట్లాడాలి.

లలిత:- అమ్మా, ఛాయా! -

[ఛాయ వస్తుంది.]

ధర్తారావు:- అమ్మాయీ, ఇలా రా అమ్మా, నువ్వు ఎవరి పిల్లవీ?

చాయ:- మా యింటిపేరు శిరిపురపువారండి.

ధర్మారావు:- [అత్యాశ్చర్యంతో] ...ఏమిటేమిటి! శిరిపురపు వారా?!

చాయ:- మరేనండి. నాపేరు చాయంటారు?

ధర్మారావు:- అసలు, మీ దేవూరు?

చాయ:- మాది నందిపల్లెండి. మా అమ్మా, నాన్నా చిన్నప్పుడే కాలంచేశారండి. అప్పటినించీ ధర్మారంలో మా పెద నాయనమ్మ దగ్గరే వుంటున్నాను. ఆవిడే నన్ను పెంచి పెద్దదాన్ని చేసిందండి.

ధర్మారావు:- అయితే, ఆవిడ మీనాన్నకి పెత్తల్లికదూ?

చాయ:- అవునండి. పాపం, బాల్యంలోనే భర్తపోయాడండి.

ధర్మారావు:- ఆవిడ పేరు?

చాయ:- కనకమ్మగారు.

ధర్మారావు:- క-న-క-మ్మా! సరి, సరీ. మరైతే — బండి గోతులో పడి బోల్తాకొట్టిందే! - అప్పుడు మీ రెక్కడికి వెళుతున్నారూ?

చాయ:- 'గరివిడి'లో మా నాయనమ్మకి తోడి కొడుకులుగా రున్నారండి. ఇప్పటికే బంధువులకి దూరమైపోయాము; పోనీ, రక్తసంబంధీకులు గదా, ఆవిడైనా ఆదరించక పోతుందా అనుకుని బయల్దేరామండి.

ధర్మారావు:- హయ్యో చాయా! ఇలా దగ్గరకి రా అమ్మా!

[చేరదీసుకుంటాడు.] ...నువు చెప్పిన మాటలన్నీ
తూచినట్టు సరిపోయినాయి తల్లీ! అయ్యో ఛాయా!

[ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని, తల నిమిరుతూ]

...గరివిడి మా గ్రామమే నమ్మా. మీరు నెడదా
మనుకున్న ముసలమ్మ మా తల్లీ. నీ తండ్రి, నేనూ
పెత్తండ్రి పినతండ్రి బిడ్డలం, తెలిసిందా? కాలమంతా
అడ్డం తిరిగీ, మధ్యవాళ్ళ మాటలు నమ్మడంచేతా ఈ
నాటి కిల్లా మొహాలు చెదిరిపోయినాయి...

మీ నాన్న స్త్రీమరు కంపినీకి దుబాషీగా వుండే
వాడు. అతడికి యెంత పేరు, ఎంత ప్రతిష్ఠ! మన
కుటుంబగౌరవమంతా అతడితోనే పోయింది...

పాపం, మీ తల్లి- కృష్ణవేణి- నిజంగా అటువంటి
మనిషుందా భూ ప్రపంచమీద? అలా భర్తపోయే
సరికి ఇలా గుండె బద్దలై పునిస్త్రీచావు చచ్చింది,
మహా యిల్లాలు!...

అప్పటికి నువ్వింకా పసికూనవి, పాకురుతూ
వున్నావు. ఏదీ, మళ్లా నిన్ని దేచాడ్డం. కళ్లు కాయలు
కాచిపోయినాయే, నా తల్లీ! ఇదంతా భగవంతుడి
మాయ గాకపోతే, నువ్విక్కడ దొరుకుతావని కల్లో
ఐనా అనుకున్నానా?

ఛాయ:- మీ అభిమానం అలాటిది. అయినా, యెక్క-

డుంటే యేమిటండి బాబాయిగారూ! నాకు తలిదండ్రులు లేని లోటు కనబడలేదండీక్కడ...

ధర్మారావు:- ఛాయా! నీబుద్ధి, నీ నడత రావడంతోనే కనిపెట్టేశాను. లలితక్కయ్యగారి చేతుల్లో మసలడమేమిటి, మరోలాగ వుండడమేమిటి!

ఛాయ:- (కన్నీటితో) పాపం, చచ్చి స్వర్గాన వుంది మా నాయనమ్మ. ఎరిగున్నట్టు సరిగ్గా తీసుకొచ్చి, నన్నిక్కడ అప్పగించి తర్లిపోయిందండీ...

ధర్మారావు:- ఊరుకో తల్లీ పూరుకో. ఆవిడకేం, ధన్యురాలు. నిన్నెక్కడ పడెయ్యాలో అక్కడే పడవేసి వెళ్ళిపోయింది. సుక్షేత్రంలో జారవిడిచింది, నిన్ను!

ఛాయ:- అమ్మమ్మగారు నన్ను కడుపులో పెట్టుకుని పెంచుతున్నారండీ. తాతయ్యగారికి నే నంటే పంచప్రాణాలూ నండి. మరి, బిడ్డలు నన్నొక్క క్షణంసేపయినా వదలరండీ. ఇలాటి ప్రాపు దొరకడం ఎంత అదృష్టం!

ధర్మారావు:-అమ్మా! - చాలా సంతోషమయింది. ఇక్కడ-ఇలాటి పరిస్థితుల్లో నువ్వు కంటబడ్డా వనేసరికి- నిజంగా నా కెంతో యిదిగావుంది. నీ మాటలు విన్నకొద్దీ ముచ్చటేస్తోంది. మరి, ఇవేళ మనం బయల్దేరి వెళదాం. అంధరిలోటీ చెప్పి వస్తావా?

లలిత:- అమ్మ దొంగా ! ఇన్నాల్లాయె, ఈ సంగతి యెప్పుడూ చెప్పావుకావేం ఛాయా! అయితే, మమ్మల్ని వదిలేసి...

ఛాయ:- అమ్మమ్మగారూ ! అనడమేకాని, నాకుమాత్రం కాలాడుతుందా ?

ప్ర వే శం :

[రామకృష్ణయ్య - భాషమూర్తి]

రామకృష్ణయ్య:- ఓహోహో ! బావగారూ. బహుకాల దర్శనం ! ఊ, ఇవా శేంత సుదినం ! ఎంత సుదినం!!

ధర్మారావు:- సుదినమే కాదండోయ్. శుభదినంకూడాను.

రామకృష్ణయ్య:- ఊరక రాసు మహాత్ము లన్నట్టుగా - మీరూ శోభన దేవతలు. మా కేదో పప్పుభోజనాలు తగుల్తాయన్నమాట...

ధర్మారావు:- ఈమధ్యని వేళపట్టుకి భోజనం లేదుకాబోలు, అంచేత భావగారికి అస్తమానం అదేదృష్టి. ఏవయినా చెప్పి వస్తాయటలెండి !

రామకృష్ణయ్య:- నిజమే, మీరన్నమాట. మంచైనా చెడ్డయినా - ఇంకో క్షణాని కేం జరుగుతుందో చెప్పలేం. ...ఈ ఛాయ చూశారా ? ఆ పిల్ల యెవరో, మే మెవరమో - వచ్చి వచ్చి వాళ్ళ బండి మా పొలిమేరనే తిరగబడ్డ మేవిటి - ఊళ్లో ఇంతమం దుండగా ఈ అమ్మాయిని మేమే చేరదీయడ మేవిటి!- బావగారూ!

ఈ ఋణానుబంధాలన్నీ చిత్రంకదండీ ? ఇవన్నీ ఇలా జరుగుతాయని ఎన్నడయినా అనుకోగలమా ?—

ధర్తారావు:—అదీ వొక మంచికే. అనుకోని వింతలు మరికొన్ని వచ్చిపడ్డాయిప్పుడు.

రామకృష్ణయ్య:— అదుగో, ఏదో తెచ్చిపెట్టారు...

ధర్తారావు:— నేను కొత్తగా తెచ్చిపెట్టిందేమీ లేదు. ఇవాళ బయల్దేరిన వేశావిశేష మేవిటోగానీ, మనం మరికొస్తే చేరువ కొచ్చాం.

రామకృష్ణయ్య:— అదేమి టదీ !

ధర్తారావు:— మీరు పెంచి పెద్దచేసిన ఛాయ యెవ రనుకున్నారు ? స్వయంగా, మా పెత్తండ్రి మనవరాలు.

రామకృష్ణయ్య:— (ఆశ్చర్యంతో) యే-మి-టీ!— భేష్ భేషా!! చిత్రంలో చిత్రం !!!... ఏవమ్మా, ఛాయా! మనింటి కెవరో చుట్టాలొచ్చారుటా?

ధర్తారావు:— మరి, మీకూ అక్కయ్యగారికీ నమస్కారం చెప్పి, వెళదాం రమ్మంటున్నాను.

రామకృష్ణయ్య:— చుట్టరికం కలియడం సంతోషంగానే వుంది గానీ - ఛాయని వదలడం అంటే బెంగ పట్టుకుందండి.

లలిత:— ఆమోలే ఇందాకా నేనూ అన్నాను.

రామకృష్ణయ్య:— అమ్మా, ఛాయా! నువ్వు తేకుండా, మాకు క్షణం గడుస్తుందా తల్లీ ! బావగారూ! ఏమో, ఈ

విషయంలో నేను మధ్యని పడను. పెత్తనమంతా మీ అక్కగారిదే కనక, మీరూమీరూ ఆలోచించుకోండి.

[చిట్టి గబగబ పరుగుతుకొచ్చి]

చిట్టి:- ఒసేవ్ రుక్కూ! మనింటికి చెన్నారెగ్గా డొచ్చాడు, చూశావుటే?

రుక్కూ:-ఉహూ! నే చూశ్లేదు.

రామకృష్ణయ్య:- పట్టపగ తెవడొచ్చాడే, పిచ్చిపిల్లా!

లలిత:-ఎక్కడా? నడు, చూపించూ.

చిట్టి:- ఎక్కడో యేమిటీ, యెదటనే వుంటే? మితాయుండలు చేతులోపెట్టి, మన ఛాయని ఎత్తుకు పోతాట్టకదూ!

[ధర్మారావు, రామకృష్ణయ్య తెగనవ్వుతారు.]

రామకృష్ణయ్య:- ఓసి భడవా! పెద్దవారిని అలా అనొచ్చా? కుర్రజాతి లక్షణం...

ఛాయ:- చిట్టెప్పడూ ఇల్లాటి మాటలే!

ధర్మారావు:- చిట్టి! ఇంకా కోపం తగ్గలే?

[దగ్గిరకి తీసుకుని, బుగ్గలు నిమరుతాడు.]

ధర్మారావు:- ఏమండోయ్ భావగారూ! ఛాయ ప్రయాణానికి ఒకళ్ళూ “ఊ” అనరు, “ఆ” అనరు!

లలిత:-ఇక్కడి కించమించు పది పదకొండు నెల్లయింది. ఓ కంచాన తిని ఓ మంచాన పండుకుంటూ, కలిసి మెలిసి వుంటున్నారండి, మరీ...విడిపోవడమంటే ఎలా మన సొప్పతుందీ?

[ఛాయ, భానుమూర్తి ఒకశ్వవంక ఒకరు జాలిగా చూసుకుంటారు.]

రుక్మిణి:- ఛాయా! మనం యివేళ సినీమా కెళ్ళాలి కాదుటే
నువ్వు రాకపోతే మేమూ వెళ్ళం.

ఛాయ:- రుక్మా! ఇదిగాకుంటే మరొకటి చూదాం. మళ్ళీ
వస్తూనే వుంటాము. ఐనా, ఇది హిందూస్తానీ ఫిలింట్.
మనకేం సరిగ్గా తెలుస్తుందా, యేమన్నానా?

చిట్టి:- మనకి తెలియకపోవడ మేవిటి? అంధరూ నవ్వితే
మనమూ నవ్వుదాం. వాళ్ళేడిచి నవ్వుడల్లా మనమూ
యేడుద్దాం. అంతేనా, బ్రహ్మాండం!

ఛాయ:- బాగా చెప్పావే, చిట్టి!

[అందరూ పక పక నవ్వుతారు.]

ధర్మారావు:- బావగారూ! మీచిట్టి అసాధ్యురాలైపోతుంది.
మాంచి పెంకి మొగుణ్ణి వెతికితెచ్చి, కట్టబెట్టాలి.
అమ్మో!...

లలిత:- విన్నావా అమ్మాయ్! మామయ్యగా రేమంటు
న్నారో. అంతకంతకి దిప్పకాయవవుతున్నావు.

ధర్మారావు:- అయితే అక్కయ్యగారూ! మన భానుమూర్తి
అటూయిటూ చెప్పకుండా వూరుకున్నాడేం?

లలిత:- చెప్పటాని కేముందండి! ఛాయ మీ బంధువని
మాకేం తెలుసూ? ఆ పిల్ల వచ్చిన్నాటినించీ వూళ్ళో
నలుగురూ చేరి, “పిన్నిగారూ! మీరు కోడలు

గార్ని వెతుక్కో అఖిల్లేదు. కలకల్లాడుతూ గృహ లక్ష్మి మనింటికే వచ్చింది. ఎంత భాగ్యమండీ ! ”

...అని ఇల్లా ప్రారంభించారు. మనసులో మాట చెప్పకపోవటమేం ! పోనీ, మొదణ్ణించీ వాళ్ళిద్దరూ చిలకా గోరింకల్లాగ అన్యోన్యంగా మసులుకుంటున్నారు. పెద్దవాళ్ల మాట యెందుకు కాదనాలి. అలాగే కానిద్దాం అనిచెప్పి, సరదాపడ్డాను. ఇంతవరకూ వచ్చి ఇహ దాపరికమెందుకూ ! మా భానుకూడా ఇష్టమే అన్నట్టుగా కనబడ్డాడు. సరే అనుకున్నాం.

రామకృష్ణయ్య:- అయినా, వెనకటి ప్రసక్తి యిప్పుడెందుకూ?

భానుమూర్తి:- చెప్పుకుంటున్నవన్నీ వెనకటి గొడవలే కాదండీ, నాన్నారూ !

రామకృష్ణయ్య:- ఛ. పూరుకో. ఛాయ జమిందారుగారి బంధువని తెలిసీకూడా, అలా అంటా వేమిట్రా అబ్బాయి ! వారెక్కడ, మనమెక్కడ !

ధర్తారావు:- అమ్మా, ఛాయా ! ఇలా రా. ఇంతకీ నీ వుద్దేశ మేమిటో చెప్పావే కాదూ.

ఛాయ:- (సిగ్గుతో) బాబాయిగారూ ! నేనేం చెప్పగలను? ఎప్పుడూ వారిమాట కాదనలేదండీ.

ధర్తారావు:- తల్లీ ! చక్కటిమాటచెప్పావు. చాలా హుందా ఐన ఆలోచన ... భావగారూ ! అన్నట్టు - మీది కాశ్యపసగోత్రమే కాదూ ?

రామకృష్ణయ్య:- అవును.

ధర్తారావు:- అయితే, శ్రీవత్సన గోత్రీకులకూ మీకూ సంబంధం లున్నాయన్నమాట.

రామకృష్ణయ్య:- అయ్యో, లేకేం ?

చిట్టి:- మనసు కలియాలిగాని, గోత్రాలూ సూత్రాలూ !...

రామకృష్ణయ్య:- చిట్టి ! అవతల కెళ్లు, కాశ్యేపు. చిన్న నోటికి పెద్దమాటలు !

లలిత:- బాగానేవుంది, వరస...

ధర్తారావు:- ఇంకా నయం. చిట్టి లేకపోతే నా కనలేతోచదు.

అయినా, తప్పమాటేమందీ ? ' బాలవాక్కు బ్రహ్మ వాక్కు ' కాదుటండీ !...

మరయితే, బావ గారూ ! — ఈ అమావాస్య వెళ్ళిన వెంటనే లగ్నం పెట్టించి, కబురు చేస్తాను. ఇప్పట్లో గ్రహబలంకూడా చాలా దివ్యంగా వుంది. అదీగాక, శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు పెద్దలు. మరి, ఆలోచనెందుకూ !

చిట్టి:- రుక్మా ! నువ్వన్నమాట అబద్ధంకాదు. మామయ్య గారు నిజంగా మంచివారేనేవ్ !

ధర్తారావు:- బావగారూ ! చిట్టిని మీ రూరిఫే కోప్పడుతారు గాని, నా కెలాటి కితాబిచ్చిందో చూడండి మరి ?

[న వ్య త య.]

లలిత:- అన్నయ్యగారు పేరు సార్థకపరుచుకున్నారు. అమ్మా, ఛాయా ! (డగ్గరకు తీసుకుంటుంది.)

రామకృష్ణయ్య:- బావగా రొచ్చారంటే మా కేదో విశేష ముందని నేను వస్తూనే చెప్పాను.

చిట్టి:- రుక్మా! నేను నాన్నగారి పార్టీ అన్నాడుకాదు, ఓ తాయిల్లంగారూ? నువ్వు ఛాయపార్టీ కాయాలి. తెలిసిందా?

లలిత:- అబ్బబ్బబ్బ! — వస పోసిన పిట్టలాగ అస్తమానం వాగుడే. మరీ మీరిపోతూంది. ఒక్కనిమిషం ఊరు కోవు గద, చిట్టి! అల్లరి బా-బా!!

ధర్మారావు:- బావగారూ! — మీ మాన్యానికి సరాసరి పడ మటివేపున నాలుగు వీసాల తోట వుంది, యెరుగు దురుగా! ఇప్పుడు పోలిగాడు చేసుకుంటున్నాడు. సాయంత్రం మన భానుమూర్తిని వెంట తీసుకెళ్ళి శిస్తూ దస్తూ అతడికి విలియా వేస్తాను...

చిట్టి:- అన్నయ్యా! తోటలూ దొడ్లూ మన కెందుకురా? నాన్న కొనమంటే కొనడుగానీ—ధర్మగా మోటారు పైకిలూ, ఓ రేడియోమిషనూ కోరుకో, యేం?

భానుమూర్తి:- (మందహాసముతో)అల్లాగే చెప్తే!— (నెమ్మదిగా) బోణీకానిద్దూ. తరువాత సంగతిచెప్తాను.

రామకృష్ణయ్య:- బావగారూ! — ఇ ద ం తా భగవద్విలాసం కాకపోతే, మరే మనుకుంటాం!!.

లలిత:- చేసుకున్న సుకృతం యెప్పటికీ వూరికేపోదు. నిజంగా

ఇంతకంటే దాఖలా యేంకావాలి! దేము డెక్కడో
వున్నాడని వెరిపడతాంకానీ, మనలోనే వున్నాడు!

ధర్తారావు:- సరే, అక్కయ్యగారూ! ఈ వ ర్త మా నం
వెంటనే ఇంట్లోచెప్పి, పన్ను కానిమ్మని తొందర
చెయ్యాలి. మరి, మీ యత్నంలో మీ రుండండి.
బావగారూ - కాదు, కాదు. వియ్యంకుడుగారూ!-
అబ్బాయి జాతకం ఒకసారి తీయిస్తే రంటే పట్టుకు
వెళ్లి చూపిస్తాను.

ఛాయా!- మనం రాత్రి వ్యాసేంజరుకి తప్పకుండా
వెళ్లాల్సిమీ. పెట్టే బేడా సర్దుకో.

చిట్టి:- రుక్కూ!- అవతల పెళ్లివా రొస్తే - విఘ్నేశ్వరుడిలాగ
కూచుంటావేం! పాటలు చెప్పకో. రా.

“పెళ్లివా రొచ్చిరే పెళ్లివారు
బాజాలు లేకుండ
పల్లకి లేకుండ || పె || ”

రావే, రుక్కూ. పొలానికెళ్లి చిన్నన్నయ్యతో
చెప్పొద్దాం.

రుక్కూ:- పద, పదా.

మా త



పాత్రలు

శంకరం

కామేశ్వరి

కొండప్ప

ప్రీడరు

పరాభి

జడ్డి

గోపాలం

పల్లికు ప్యాసిక్యూటరు

కోటయ్య

నర్సిగాడు

పురోహితుడు

కుర్రాడు

బంట్లోతు, మూకలో జనం.

+ మృదాసు కేంద్రమునుండి ప్రసారితం : 15-5-40

పూ త

[శంకరం, కొండప్ప వీధిలో]

శంకరం:- ఓరే కొండిగా! అదంతా ఫక్తు రంగూన్ కలప.

ఒక్కొక్క దూలమే చేస్తుంది యాభయ్యేసి రూపాయిలు.

దానిముందు ఉక్కెందుకూ పనికిరాదంటే నమ్ము. ఒక్క

ద్వారానికైనా ఇనపమేకు లేదుకద. భవనం యావత్తూ

సిమెంటు చపటాలే కాని, మచ్చుకయినా ఒక్క పెంకు

ముక్క అవుపడదు. అంతా మెడ్రాస్ ఫేషను. అంతా

కోటకి మించిన ఫకడ్బందీ. ఆ పంఫిణీయే వేరురా. నిజంగా

ఆ హవేలీ చూడని నేత్రాలు నేత్రాలే కావంటాను.

కొండప్ప:- ఓరి బ్రభాజమానవా! నీ కొచ్చాలన్నీ మన

దగ్గిర కొయ్యకు. చేతులో పిక్క ఆడుతూవుంటే-మెడ్రాస్

ఫేషన్లే కాదు, లండన్ ఫేషన్లూ కూడా నేనూ తెచ్చి

పెటతా.

శంకరం:- ఏడిశావులే. డబ్బుండంగానే సరా, దేము డిచ్చి

నందుకు సార్థకంగా తనింత తిని, ఒకళ్ల కింత పెట్టడం మన

గోపాలంగా రొక్కడికే చెల్లింది. ఆ మారాజు మూడం

తస్థుల మేడ కట్టాడూ అంటే-తస్సాదియ్యా, “దేవీభవనం”

రాజధానంతటికీ పేరెల్లిపోయింది గదూట్రా!

కొండప్ప:- ఆ!- అయిందిలే భోగం! గోపాలంగారూ,

నేపాళంగారున్నూ! పాతికేళ్లనాడు పోటీ గీటీ లేదుకాబట్టి,

రైసుమిల్లు పెట్టి ఇష్టమొచ్చినట్టుగా దోచుకున్నాడు. ఇంకిప్పు డా పప్పు లేం ఉడకవ్. నీరూ నిప్పు పుట్టని కుగ్రామమైనా సరే, బియ్యంమర వుండితీరాలి. ఎక్కడో మాటెందుకు!- మన వెంకటాపరంలోనే పక్కలో బల్లెం లాగ కోటయ్యగాడు మరోమిల్లు లేవదీశాడా? వాడూ గోపాలమూ, ఒకళ్లని కాదని ఒకళ్లు రేట్లు కోసుకున్నారా? ఆఖరి కది వాళ్లకి గొంతుకోతగా పరిణమించిందా?

శంకరం:- హా! కొండతో గొర్రె ఢీక్కోవటమా? అందుకనే కోటయ్యకి శుబ్ధరంగా తిరుక్షనరమై, దివాలా తీసి, మాసిపోయి మట్ట మయ్యాడు. పురాతనంగా పాతుకుపోయిన గోపాలంగారితో ఈ దౌర్భాగ్యశిరోమణికి పోటా పోటీలా? ఒక్కనాడు ఆయన ఎడంచేత్తో దానంచేసిన పాటిలేదు, వీడి ఆస్తంతా పోగు జేస్తే...

కొండప్ప:- గోపాలమే కాని, మరెవ్వడూ బతక్కుడదా యేమిటా? ఆయనేం పూరికి పుస్తై శట్టాడా?

శంకరం:- ను వ్వేమనూ. ఇవన్నీ బతకదలిచి చేసే పన్ను గావు. అయినా, అదేమిటో గాని, మాయలోకం - నాలుగురాళ్లు వెనకేసుకున్నవాణ్ణి చూస్తే అలోమని యెడ్చిపోతుంది, కళ్లల్లో నిప్పులోసుకుంటుంది.

కొండప్ప:- ఒరే శంకరీ! మొత్తానికి గోపాలం బంగారు పిచ్చిక. పెట్టి పుట్టాడు, కలిసాచ్చింది. దైవం తిన్నగా జూశాడు, బావుటా యెగిరింది. అంతవరకూ చెప్పు,

ఒప్పుకుంటాను. ఆయనగారు మూడంతస్తుల మేడ కడితే
ఎవడి కేమిటి గొప్ప!

శంకరం:- ఎవడి కేమిటీ! మన వెంకటాపరంలో ఇటువంటి
ధర్మదాత ఉన్నాడంటే మనకే గొప్ప...

కొండప్ప:- మహా దొడ్డదాత దొరికాడలాగయితే యేం!
సంతోషించాం; చాలించు.

శంకరం:- అరేయ్ కొండా! రే పొచ్చే నవరాత్రులతో
కలిపి గోపాలంగారి నూతన గృహప్రవేశ మహోత్సవం.
ఇదుగో గాన కచ్చేరీలు జరపటానికి మైసూరునించి ఆస్థాన
విద్వాంసులు దిగబోతున్నారు. తెలిసిందా? మరి, దేముడు
చాలాచాలా మేలుచేస్తే, తంజావూరునించో శ్రీరంగం
నించోగాని సోనాయిమేళాలు, - ఇంకా, వాటి దుంపతెగా,
ఏమేమిటో చిత్రాలుటా...

కొండప్ప:- అవున్లే. వూళ్లో పెళ్లయితే, మధ్యని కుక్కలకి
అడావిడి హెచ్చుట. అలాగ్గా...

శంకరం:- ఒరే కొండిగా! ఆ తొమ్మిదిరోజులూ - అప్పుడూ
యిప్పుడూ అనకుండా - చాతుర్వర్ణాలకూ, - హా! హ్లా! హ్లా! -
పద్ధేనిమిది పిండివంటలతో నిరతాన్న మహాప్రదానం...
విన్నావా! -

[ప్రవేశం : పోలిగాడు]

కొండప్ప:- ఏవిరోయ్, పోలిగా! -

పోలిగాడు:- దణ్ణాలండి బాబయ్యా.

కొండప్ప:- ఇలా రారా, గాడిదకొడకా ! ఏవిటా తొందర ?

పోలిగాడు:- యీది యీదంతా - ఆ కణ్ణించి ఈ కడకి పందిళ్లేసుకు రావాలండి. మరిగంటే, రాటలకోసంచని తుమ్మలబీట్లో కెళ్లొత్తానండి.

కొండప్ప:- అవునుగా నోరే! నిన్నో సంగతి అడగాలి. మర్నం లేకండా చెబతావా, లేదా ?

పోలిగాడు:- అశేష్. తెల్పునండీ, ఇయాలకు వందమం దడిగ్గిను. యేమో, నిజం బగమంతుడికే తెలాలె. మా దొరగారి బవనం మనిషిని మింగుతానంటదంట. పూళ్లో యెక్కడ సూశినా యిదే గోల !

కొండప్ప:- సరేలే. నువ్వెళ్లు. పని చూసుకో.

[పోలిగాడు వెళతాడు]

విన్నావుట్రా, శంకరీ!- జనవాక్యం!- నాలుగురోజులు మెతుకుల కోసమున్ను, సంభావన డబ్బులకోసమున్ను ఆశపడి, లోకం నోరు ముయ్యడానికి చూస్తావుట్రా, అబ్బాయ్ ?

శంకరం:- అడుగడుగో. వృద్ధజంబుకం - పతాభితాత దిగు తున్నా డెందుకోగాని.

కొండప్ప:- పతాభితాత నిజంగా పూర్వపుణ్యంకొద్దీ అవత రించా డనుకో, మన గ్రామంలో. ఢిల్లీ కెళ్లినా. ఆయన మాటకి తిరుగులేదు. అంత ఘరానా !

రండి, రండి తాత గారూ! ఇప్పుడే మీ మా టను కుంటున్నాం.

[ప్రవేశం పఠాభి]

పఠాభి:- తల నెరిసిపోయిన ముండావాణ్ణి, నా మా పెవరు
లక్ష్మి పెడతారు నాయనా! ఏదో నాలుగురోజులూ
'రామా కృష్ణా' అని గడిపేస్తే, కళ్లు మూసేస్తాం, వాదిలి
పోతుంది.

కొండప్ప:- ఇంకా నయం. మీవంటి పెద్దబుర్రలు ఉండబట్టే,
కాస్తంత మనగ్రామం ఇలా అయినా వుంది.

శంకరం:- నిజమే. మన వూరికి మణిపూసలాగ గోపాలంగా
రంటూ ఉండబట్టే ఈమాత్రం వాసయోగ్యంగా వుంది;
ఈపాటైనా సవ్యంగా వెళుతోంది కాలం.

పఠాభి:- పరమ లుచ్చా...ఆ పాపాత్ముడి పేరు నా దగ్గి
రెత్తకు. వాడినించే నిక్షేపంలాంటి వెంకటాపరానికి
పీడట్టుకుంది...

కొండప్ప:- అటువంటి మనిషి ఈ జిల్లా మొత్తం మీద లే
డంటాడండి మన శంకరం.

పఠాభి:-వా డొర్తి ఛండాలపు ముండాకొడుకంటే నమ్మ,
కొండయ్యా. మొన్న యెలక్షణలో మన వోట్లన్నీ కూడ
గట్టుకుని, తన రైస్ మిల్లుకి సరాసరి రోడ్డేయించుకున్నాడు
కదా! అ దలా వుండనీ. మొన్న నీమధ్య కొత్తగా రప్పిం
చిన పెద్దమిషన్లు రెండింటికీ కన్నుమూసి తెరిచే లోపల,
ఓ నాటకం పెండాలంత గొదాం కట్టించిపారేశాడు,
తెలుసా! దీని కంతకీ వాడి బాబుగారి ముల్లె ఎక్కణ్ణించి

తెచ్చి పెట్టాడనుకున్నావ్? కుర్రవాడమ్మలకి ఈ పాలిటి కన్నీ పిమి అర్థం అవుతాయి? తెల్లటి వన్నీ పాలే అనుకుంటారు!—

శంకరం:- కొండా! నే నిందాకానే చెప్పాగానట్రా. పచ్చగా ఉన్నవాణ్ణి చూస్తే దిక్కుమాలిన లోకం కన్ను కుట్టుకుంటుంది.....

పతాభి:- ఓరి కుర్ర దామోదరుడా! నిప్పు లేందీ పొగ పుట్టదోయ్. నిన్నగాక మొన్న పుట్టి, నాకు ధర్మపన్నాలు చెప్పొస్తున్నావా?

కొండప్ప:- వాడితో సేమిటి పోనిద్దురూ తాతా! ఇప్పుడిస్కూలున్న బిల్డింగూ, మన గోపాలంగారు దానం చేసిందేటగా! అందుకనే అంధరూ ఆయన్ని మహానుభావుడంటారు...అయినా, దీని ఆంతర్యం మీకు తెలియాలిగానీ.....

పతాభి:- గ్రామం యావత్తునీ మంత్రించినట్టుగా ఇలానే కట్టేశాడు...వె-ధ-వ! ఉత్త చవటలు కాకపోతే, ఇటువంటి దివ్యసాధం చేతులారా ఎందుకు ధారపోయ్యాల్సిచ్చిందీ? అనే పాయింటు ఒళ్ళు-శ్లయినా యోచించారా? నన్ను రెచ్చగొట్టకు కొండయ్యా, ఇవన్నీ చాలాకాలమై వొదిలేసుకున్నా.

కొండప్ప:- అలా అంటేకాదు, తాతగారు! నిజంగా, మీ రోవొడ్డు కాయబట్టి గాని, వెంకటాపరం అంధకారబంధురంలో పడిపోనుగదండీ!

పోనీగాని, - ఇప్పుడు కొత్తగా కట్టిన మాడంతస్తుల నేడని గురించి ఊరూవాడా పుకార్లు మోగిపోతున్నాయి కదూ, మరి పెద్దలు మీ వుద్దేశ మేమిటి ?

పతాభి:- ఓరి అబ్బాయిలూ ! మన గోపాలంగారు రైస్ మిల్లు కట్టాడు చూడండి. అది కట్టినప్పట్లోనే దేవత నరబలి కోరింది.

మరి వొచ్చి, అక్కడ పనిచేసే కూలీల్లో ఒకడు అప్పటికప్పుడు అదృశ్యమయిపోయినట్టు లోకం చెప్పుకోవటం జ్ఞాపకమందా ? అయితేమటుకి చెట్టుని ఒక్క ఆకు రాలిపోయింది! ఎవడి క్కావాలి ఆ సంగతి. పూరూ పేరూ లేని వెంకటప్పయ్యలకోసం ఉన్నాడా చచ్చాడా అని వెతకటానికి ఎవడి కంత పట్టింది? ఏదో ఆషామాషీ - మసిపూసి మారేడుకాయ - చేసేశారు, ఐపోయింది ! గప్ చిప్ !!

కాదుగానీ, తెలియ కడుగుతాను: ఎటువంటి ఉగ్ర శాంతులూ జరపనిదీ మన గోపాలంబాబు ఇంతటి మొనగాడయినానోయ్, పిచ్చిపుల్లయ్యల్లారా ! నాకింక తిక్కెత్తించకండి. తీగ తీస్తే డొంకంతా కదుల్తుంది...

[వెల్లిపోబోతాడు.]

కొండప్ప:- తాతగారూ ! మీరు కోపగించి వెల్లిపోతే కాదు. పిల్లలవాళ్లం. ఇంట్లోపాదీ హడిలిపోతున్నాం. మీ రేదో వొక ఉపాయం చెబితే కాని, గుండె తాళకుండా వుంది.

ఊళ్లో ఒళ్ళి-ళ్ళూ కణం కొరకటంలేదు, కన్ను ముయ్యటం లేదు. బెంగెట్టుకు చస్తున్నారు...

పతాభి:- మన దేవత ఊరుకున్నంతసేపే గాని, తలుచుకుందిరా అంటే కుటుంబాలు కుటుంబాలే ఎగిరిపోతాయన్నమాట. అంతటితో వూరుకోదు. గ్రామాన్నంతటినీ ఒక్క కబళంకింద వూదిపారేస్తుంది. ఇహ నే నేమీ చెప్పను.

*

*

*

[కాళికాదేవి ఆలయం : ప్రజల కోలాహలం.]

(గంటలు మోగిస్తూ, పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతూవుంటాడు. జనం ఊసులాడు కుంటూవుంటారు.)

“తల్చీగోచింది! కాళీకోత్సవం చూస్తే మన యెంకటా పరంలోనే సూడాల. కలకత్తాలో కూడ యిం తిగ్గురం లే దంటరా!”

“ఓహోహో! ఏమి ఆ కళాసౌందర్యం! ఏమి ఆ జవహరి వైభవం!!”

“ఒరేయ్, మెళ్లో ఆ మనిషిపురై సూడరా. ఉఁ! ధగధగలాడుతూ — తళుక్కుమంటూ — ఆ ఖడ్గం దేంతో చేశా రంటవ్?—”

“కాళీమాయీ, తల్లీ! ఆదిశక్తి! రక్షిచ్చు, రక్షిచ్చు! మమ్మల్ని చల్లగా చూశావంటే, వచ్చే పండక్కి మూడు మేకపోతుల్ని...”

“హ-హ-హ్లా ... బాపన జల్మైత్తలేదంటయ్యా!—”
పురోహితుడు:— హరహరహర ! ఓం....—”

“హూఁ! తల్లి పవిత్రపాదాలు రక్తప్రవాహంలో
ములిగి తేలాల...యెయ్, యేటెయ్...”

“వాళాశ్, ఆ కోరలు సూడనోయ్. ఈరుడైనా సరే,
టారెత్తి పరుగుచుక్కోవాలన్నమాట.”

[కాళీదండకం—ఇద్దరు పరిష్కాపుంటారు.]

“శ్రీమన్ మహారేణుకాశక్తి దుర్గీ మహమ్మాయి
చాముండి కామారి కాత్యాయనీ చిత్రరేఖావతీ దైవ
చూడామణి రాజకంఠరవీ లావణ్యసంభూత సౌభాగ్యలక్ష్మీ
దయాంభోనిధి రాజరాజేశ్వరీ మూలమంత్రాక్షరీ భజే
స్వస్వరూపం సమోడగ్రరూపం నుతాశక్తిరూపం, శాంకరి
శాంభవీ శంకర స్వాంభవీ శృంగారధారి ఓంకారరూపీ
భవానీ భవన్మాయ తెల్పంగ నే నెంతవాడన్, నీవా
త్రిలోకంబులెల్లన్ సృజింపన్ కృపాదృష్టి నీక్షింప, శిక్షింప
రక్షింప త్రిమూర్తి స్వరూపంబులున్ దాల్చి వర్తింతువౌ
తల్లి బ్రహ్మాండ భూతంబు లెల్లన్ తగన్ కుక్షిలో నుంచి
వీక్షింతునో తల్లి,.....దైత్యాళి రక్తంబు గ్రుక్కిళ్లతో
బుక్కిటన్ గ్రుక్కిటన్ గ్రోలుచున్ కుంభి కుంభంబులన్
వొక్కలై స్రుక్కి హుంకార ఘంకారముల్ చేయ, కుంభి
నిన్ వేగ లంఘించి తద్దానవానీకము లప్పటి, ప్రాణంబులన్
గొట్టి పాశంబులన్ జట్టి కుంతంబులన్ జీరి, బాణంబు

ఖడ్గంబుచే తుండతుండీలు ఖండించి భూతభేతాళ శాకినీ ధాకినీ కోటులన్. తృప్తి పొందించ...కృపం జూచి రక్షించు కాళీ పరంజ్యోతి భూలోకమాతా నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః.”

[మళ్ళీ జనంలా ముచ్చట్లు]

“వాశేశ్, కుర్రాణ్ణి విగ్రహం దెగ్గిరకి తీసుకురా వొద్దంటే నీక్కాదూ? జడుసుకుంటాడు...”

“గోపాలంబాబుకి యెంత బత్తిరా దేవంటేను? అన్నీ తనే సూసుకుంటాడు, తనే శేసుకుంటాడు, దర్మపెబువు.”

“ఆరి కమ్మోరు యిలువేలుపోశ్. అందుకనే అంతోటి తాపర్తాయం..”

“యేవే, నెంకమ్మా! మీచెల్లెలికి పురు డొచ్చిందా?”

“ఇంకా లేదు పిన్నీ! మద్దిణాల మా కుర్రాణ్ణి పంపుతా గానీ, జానెడు దొండతీగ ముక్క పంపిద్దూ.”

“అరే, బ్లెడ్డీ ఫూల్! ఆడవాళ్లను రాసుకుపోతావ్, కళ్లు నెత్తిమీద కొచ్చాయా?”

(గంట గణగణ మోగుతుంది.)

[దేవికి హఠతి ఇస్తారు.]

పురోహితుడు:— అంధరూ రెండువరసలుగా కూచోండి, ప్రసాదా లొస్తున్నాయి.

[విరామం - 8 గంటలు విసపడతాయి.]

కామేశ్వరి:- బాబోయ్ ! రక్షించండి నాయనోయ్ ! ఆలస్యం చెయ్యకండి తండ్రోయ్ ! నా బాబు నాకు దక్కడు, నెళ్లండి బాబోయ్... ఇంతమందీ జెమాజెట్టిల్లాటి మొగా... ఘండి దిక్కుమాలిన ముండని రక్షించ రేమర్రోవ్ !

గుంపులోనించి ఒకరు:- “నీ వు సు రు తగుల్తుందిలేవమ్మా గాడిదకొడుక్కి, వూరికే పోదులే...”

మరొకడు:- “మాయలాడి దేముడికి ఈ దిక్కుమాలిన పక్షే కనిపించిందా !...”

ఇంకొకడు:- పోపోళ్ ! దేము డెక్కడున్నాడు ? కలికిమూర్తి నాలుగుపాదాలా కదం తొక్కుతావుంటే—

“ఉండండి, పతాభితాత వస్తున్నాడు. దీనికి ఆలోచన ఆయనే శెప్పాల.”

[ప్రవేశం: పతాభి]

పట్టాభి:- నేను మొన్ననే చెప్పలేదటయ్యా, ఆ మహానుభావుడు ఇదివరకే కూలివాణ్ణి బలివేశాడనీ ? ఎంత నెత్తురు పారందీ ఆ మిల్లు కట్టడ మైందీ ? ఇప్పు డీ మూడంతస్థల భేతాశగృహానికి ఎన్ని రక్తపుకాలవలు ప్రవహించాల్సి వుంటుందో ! బుద్ధిమంతులు మీరే ఆలోచించుకోండి ! నే చెప్పటమెందుకూ.

ఒకడు:- తాతగారూ, మీ రలా తప్పుకుంటే కుదరదు, ఈ యెవ్వారం. నడుంకట్టి పని శెయ్యాలె. ఇయాశ ఆవి

డైంది, రేపు మనమవుతం. తలమాసినముండ అలో
మంటే గ్రామానికి అరిష్టంకాదూ?

మరొకడు:— ఓ రెతవమ్మా! తాతసంగతి నీకు తెలవదు.

రాస్యం కాంతా పూదెయ్యటం...వ్రసిచ్చి వదిలేయ్యటం
...అంతే...తక్కిన పసంతా మనం జరుపుకుపోవాల...

ఇంకొకడు:— వో రేయ్, ఇందాకా కోలాటం వేశారు
పిల్లలు, ఒకేళ వాళ్ళతోగాని పొయ్యాడేమో...

వేరొకడు:— అవునోయ్. పద, పద, కనుక్కొద్దాం.

[కోలాటం]

“ దేవకీపుత్రాయ

దేవదేవోత్తమాయ

భావజా గురువరాయ

భవ్యమంగళం //

విమలరూపాయ వివిధ

వేదాంతవేద్యాయ

సుముఖచిత్రార్చితాయ

శుభగమంగళం //

రామచంద్రాయ జనక

రాజజామనోహరాయ

మామకాభిష్టదాయ

మహితమంగళం //....

కోటయ్య:— ఇదుగో ఇలా చూడండి !

అందరూ:— ఉండొరే, కోటయ్యబా బేటో సెబుతున్న
డినండోళ్...

కోటయ్య:— ఇవన్నీ యెందుకొచ్చిన కబుర్లూ అంట. తెల్ల

రితే రేపు మన గోపాలరావు పంతులుగారి 'దేవీభవనం'లో గృహప్రవేశం. మనం యిక్కడ వాదా లేసుకుంటూ కూర్చుంటే, కావలసిన కార్యం కాస్తా అక్కడ చల్లగా జరిగి వూరుకుంటుంది. బలి అనేది సామాన్యంగా సుము హూర్తానికి ముందే జరిగిపోవాలి కనక, బహుశా ఈపాటికే ఐపోయింటుందేమో నని నా అనుమానం. ఏదైనా పాపం, కుర్రకుంకడి జీవాలు పుచ్చుకోకముందే తొందర పడాలి. తీరా తరవాత ఏమనుకున్నా సార్థకం లేదు...

జనం:- అవునవును.

జనం:- రైట్, పదండి!

జనం:- యెళదాం, ఇప్పుడే వాడింటికెళదాం.

జనం:- తలుపులు బద్దలగొట్టి, సోదాశేదాం.

[కుక్కల మొరుగులు]

జనం:- దుర్మాధ్విడికి బాగా బుద్ధిసెప్పాల.

జనం:- ఓరి యెంకా! మా యింటి కెళ్లి, అటకమీద శాపాటి దుడ్లున్నయి, అయ్యన్నీ పట్రా...ఊ...ఇక్కడున్నట్టు రావాల.

[గడియారం 11 గంటలు కొడుతుంది.]

జనం:- ఈడి బతుక్కి పారావా డొకడు! కొట్టేశో ఒక్క తెంకిజెల్ల...

జనం:- ముసిలికాలవు ముచ్చట్లురా, హా! హా! హ్హా! ...

జనం:- నడుమంతరపు సిరి ! యేటనుకున్నవ్! హల్లుపెల్లు
మంటంది.

[తలుపులు బద్దలగొడుతూ]

జనం:- ఓరి మాయలముండాకొడకా, బలెయ్యటానికి నీ కా
దిక్కు-మాలినదాని నిసుగే దొరికినాడంట్రా ?...

జనం:-అప్పుడే అంతా ఐపోయిందిగామలా...

జనం:- ఇదివరకల్లా యేమిటో అనుకున్నాంగానీ, నీ కిరాతప్ప
... న్లన్నీ తెలిసొచ్చాయిలే. నిన్నూ, నీ మూడంతస్తుల
మేడనీ నిమిషంలో నేలమట్టం చేశేస్తాం చూస్కో...

కోటయ్య:- మా వెంకటాపరానికి దాపరించిన ఓ బ్రహ్మ
రాక్షసీ! పిల్లవాణ్ని తీసుకురారా యివతలకీ.

గోపాలం:- పిల్లవా డెవరూ ? ఎవరి పిల్లవాడండి కోటయ్య
గారూ?...

జనం:- ఆ తియ్యటి మాటలు చూడు. మెత్తటి పులి...

జనం:- ఏమీ ఎరగడు, ధర్మరాజు. ఖూనీల రాయుడు...

జనం:- నిండుకుండ తొణకదండీ!...

కోటయ్య:- అరేయ్, భటాచోర్ !— నీ దేవత నరబలి
కోరటం...కామేశ్వరి కొడుకుని నువ్వు పొంచి పట్టడం...
చాలాకాలం క్రితమే కనిపెట్టాం. గ్రామం యావత్తూ
ఒక్కలా కోడై కూస్తూంది. నీ వెధవ్వేమాలన్నీ లోకానికి
తెలియవనుకోకు...

గోపాలం:- అయ్యో దేముడా, పిల్లలకోస మని ఓమూల

మేము తపించిపోతూ వుంటే...నోరులేని కుర్రవాణ్ణి చంప
డమా? రామరామా! మీ రెల్లా నమ్మారు ఈ కబురు
కోటయ్యగారూ? ఎంతవిడ్డూరమూ కాకపోతే, యేమిటి
పుకారు! సత్యప్రమాణికంగా పెద్దలుకట్టిన ఇంటికింద
వుండి చెబుతున్నాను. నే నేపాపం యెరగను...

ఒకడు:- ఈ భడవాకబుర్లన్నీ మాకొద్దు. కామేశ్వరమ్మ
కొడుకుని మీ ఇంటిదగ్గర చూశాం. వాడిక్కడే మాయమై
పోయాడు. ఇప్పుడు సోదా చెయ్యాలె.

గోపాలం:- అలాగే చెయ్యండి బాబూ! పాపం వుంటేకద
భయపడ్డానికి!

ఒకడు:- పొడు, పొడూ!...

గోపాలం:- అ-మ్మా!

జనం:- ఒక్క గుంకీపోటు... మచ్చు సూపిచ్చరా..

జనం:- యేడిశావ్. బుర్ర మయాన్న సూశి దుడ్డు తిరగె
య్యపా...

జనం:- వొడ్డొద్దు...జీవం పోతే యేముంది? బుద్ధిరావాల...
వూచి పుచ్చుకుని, ఇద్దిలాగ్గ వొక్కలెంపకాయ... (ధ్వని)

[కుక్కల మొరుగులు]

జనం:- చఛా. పని శేత్రే, జెన్న జెన్నానికి గేపక ముండాల..
కుడికాలుది పనికిరాదు. ఉహు...ఎడంకాలు పైజారు తీసి,
ఒకటోరకమైన... (ఫడీ, ఫడీ-ధ్వని)

జనం:- కసాయి వోడయినా నయమే...

గోపాలం:- కోటయ్యగారూ!... మీకంత అనుమానంవుంటే నన్ను బలివెయ్యండి, కసి తీర్చుకోండి. దుర్భాషలాడకండి, బాబూ! ఎందు కింత ఆవేశం !

ఒకడు:- ఈ మెత్తటి మాటలు వినే ఇన్నాళ్లు గ్రామం కళ్లుమూసుకుంది.

జనం:- అరేయ్, ఈ గుడ్డ సూశా? నెత్తురు మరకలు! ఆ!!!

జనం:- అయిపోనాదిరోయ్, పిల్లాణ్ణి పొట్టనెట్టేసు కున్నాడు.

కోటయ్య:- ఏమిటీ ! రక్తపుగుడ్డలా !!

జనం:- దొంగనా కొడుక్కి శేతు లెలా వొచ్చినాయో...

మళ్ళీ బాపనపుట్టక పుట్టాడు...

జనం:- ఏం పుట్టక పుడితే యేట్రా, నీతి లేక పోనాక...

జనం:- ఎంత ఘాత ! యెంత ఘాత !!

జనం:- మండ లిరగ్గొట్టేశ్... ముందూ...

కోటయ్య:- వద్దు. వద్దు. నోరు ఖాళీ చేసుకోవద్దు. వొంటి మీద చెయి వెయ్యద్దు. క్రిమినల్ లోకి దిగిందంటే మధ్యని మనం నేరస్థులమవుతాం. రాజయ్యా! ఆ నెత్తురు గుడ్డ జాగర్తగా పట్టుకు పద. తరువాత సంగతి నేచెప్తాను.

జనం:- పి-ల్లల-పులి!!!

[అందరూ వికటంగా నవ్వుతారు]

జనం:- కేసు బనాయించనీ, పిల్లలపులి రంగు బయటపడతది!

[పరుగెడుతున్న చప్పుడు.]

ఒకడు:- ఏమిట్రోయ్. అలా పరుగు లేడుతున్నావ్?

మరొకడు:- రామకోయిల కాడ..... ముస్సీబునాయుడు
మీటింగంట...రారా, సప్పని...

* * *

ముస్సీబు:- సూడండి, అబ్బాయిలూ! ఈచ్చణనించి గోపా
ల్రావుని యెంకటాపరంలో యెలేత్తున్నాం. వెట్టివాళ్లు ఆ
పక్క తొంగి సూడకూడదు. ఒక్క-పిట్టయినా అక్కడ వంగి
వాలకూడదు. తెల్పిందా?

అందరూ:- యెల్లమండి బాబయ్యోరు. గిజామని చచ్చినా
సరే, యెల్లమండి.

ఒకడు:- ఇప్పుడా మేడయెంపు తిరిగి అంధరూ ఛీ! ధూ!
అని కాడ్రించి వుమ్ముతున్నరండి.

ముస్సీబు:- ఘస్టూ...బలేపని శేశినారు.

ఒకడు:- అప్పుడే అది దెయ్యాలకొంప అని పేరడిపోయిందండీ.

మరొకడు:- పడదూ? పాపం పండితే యేమవుద్దీ?

ముస్సీబు:- ఇదుగో, ఈ రోజు మొదలుకుని ఆరి మిల్లు కి
యెవ్వరూ దాన్యం పట్టికెళ్ళకూడదు. బంద్ కరో! అందరూ
కోటయ బాబు మిల్లులోనే ఆడిచ్చుకోవాల.

అందరూ:- అల్లానే.

ముస్సీబు:- మరి, యెవ డెల్లా సాచ్చికం శెప్పలో...అదంతా
రే పొద్దుట...కోటయ బాబు వొకీల్ దగ్గిర్నంచి రాంగానే
కబురెడ్తాను. ఎల్లండి!

[కోర్టువద్ద జం]

“ఇవేళ అటో ఇటో తేలిపోవాలి.”

“ఇప్పుడేం? రిమాండులో ఉంచిన్నాడే తేలిపోయింది.”

“వాచే,—మనలో మనమాట—ఏమిటవుతుందంటావ్?”

“ ఏటిరా యెర్రెమొగఁవా—న్యాయం! పడితే, పురిశిక్ష పడి వూరుకుంటుంది. అదృష్టం బాగుండి, అధికారి గాని కనికరించినాడంటే బాంకోలు కట్టేయ్యడం ఖాయం...నే చెప్పాను చూసుకో. ఫలానినాడు అన్నా వందుగాని...”

“అదృష్టవంతుడయితే జామీను మీదనే వోదుల్దురు!”

“యేమో! కోటయబాబు సాచ్చికంమీద మోసున్న దంట కేసంతానూ.”

“అవునోయ్. అన్నట్లు ఆఖరి సాక్ష్యం కోటయదే కాదూ. పద పద. విందాం.”

[కోర్టులో]

బంట్లాతు:— ఉమ్ ! సైలెన్సు. మాట్లాడకండి!

*

*

*

[కోర్టు పరాండాలో]

బంట్లాతు:— “పిట్టల కోటయ్యగారూ!

పిట్టల కోటయ్యగారూ!!

పిట్టల కోటయ్యగారూ!!!”

కోర్టుగుమాస్తా :—

“ దేముని యెదట—

“ దేముని యెదట —

“ ప్రమాణంచేసి —

“ ప్రమాణంచేసి—

“ నిజం చెబుతాను —

“ నిజం చెబుతాను —

“ అబద్ధం చెప్పను —

“ అబద్ధం చెప్పను —”

జడ్జి:— ఆఖరిసాక్ష్యం పిట్టల కోటయ్యగారిది. ప్రాసిక్యూషన్ తరపు వాదన కానివ్వండి.

ప్రాసిక్యూషన్ ఇనస్పెక్టరు:— ఏమండి కోటయ్యగారూ ! గోపాలంగారు పిల్లవాణ్ణి చంపివేశారు కదండీ ?

కోటయ్య:— చిత్తం, అవునండి.

ప్రా. ఇ:— పిల్లవాణ్ణి తీసుకు వెళ్తాంటే మీరు చూశారు కదండీ ?

కోటయ్య:— చిత్తం, చూశానండి.

ప్రా. ఇ:— కోలాటంభజనదగ్గర మీరూ ఉన్నారు కాదూ ?

కోటయ్య:— నేనూ ఉన్నానండి.

ప్రా. ఇ:— గోపాలంగారు ప్రతియేడూ శక్తిపూజ చేస్తారుగదండీ?

కోటయ్య:— చేస్తారండి.

ప్రా. ఇ:— గోపాలంగారు శక్తికి నరబలి యివ్వటం మీరు ఎరుగుదురు కదూ ?

కోటయ్య:- చాలాకాలంనించీ పుకాడ్లున్నాయండి.

ప్రా. ఇ:- అయితే, కామేశ్వరి కొడుకుని తీసుకెళ్ళి, అమ్మ వారికి బలివేశాడనేకదూ?

కోటయ్య:- చిత్తం. అంతేనండి, మరి. పిల్లవాడికోసం తెగ వెతికామండి ఎఱ్ఱాదా దొరకలేదండి.

ప్రా. ఇ:- ఇదుగో, ఈ రక్తపు మరకలున్న చొక్కా ఆ కుర్రాడిదే కదండీ?

కోటయ్య:- అవునండి. ఇదే, ఈ చొక్కే వేసుకున్నాడండి, కోలాటంలో.

ప్రా. ఇ:- గోపాలంగారిల్లు సోదా చూశినప్పుడు - మీరు పంచాయితీలో వున్నారకదూ?

కోటయ్య:- చిత్తమండి. నన్నా ఒక పంచాయితీ దారుగా వేసుకున్నారండి.

ప్రా. ఇ:- ఈ చొక్కా, ఈకత్తీ గోపాలంగారి గదిలో, మీ యెదటననే కదండి, తప్పి తీశారూ?

కోటయ్య:- చిత్తం. అప్పుడు నే నక్కడే వున్నానండి.

*

*

*

జజ్జి:- ముద్దాయీతరపు స్త్రీడరుగారు ఇంకా యేమైనా అడగాల్సివుంటే అడగవచ్చు.

స్త్రీడరు:- ఏమండీ, కోటయ్యగారూ! గోపాలంగారికి మీకూ ఈ మధ్యని నేస్తం చెడిందికదూ?

కోటయ్య:- నేస్తం చెడ్డ మేవిటండి. మేమూ, ఆయనా రైస్ మిల్లు వ్యాపారస్థులమేనండి.

స్త్రీడరు:- గోపాలంగారి మిల్లువల్ల మీ మిల్లుకి నష్ట మొస్తూంది కదండీ?

కోటయ్య:- అదేమన్నమాటండి! యెవ శృద్ధుప్తం వాళ్ళది. ఆమాట కొస్తే, మా మిల్లువల్ల వారికే దెబ్బండి.

స్త్రీడరు:- గోపాలంగారు పిల్లవాణ్ని స్వయంగా చంపుతూవుంటే మీరు చూశ్చేదుగదండీ?

కోటయ్య:- అయ్యో! ఏమిటి మీ చేదస్తం. ఒకళ్లు చూస్తుండగా చంపుతాట్టండీ?

స్త్రీడరు:- అదుగో ఆ మడతమాటలే వొద్దంట. నీ కళ్లతో నువు చూశావా, లేదా? చెప్పవయ్యా.

కోటయ్య:- నేను చూడకపోతే యేమిటండి. భగవంతుడు లేడటండీ. బాబూ, ఇలాటి ఘోరాలు దాగవండి.

స్త్రీడరు:- మరయితే, చంపేసి శవాన్నేం జేశాడంటారు?

కోటయ్య:- అయ్యో బాబూ! మళ్ళీ రెండోకంటి వాడికి కనబణిస్తాట్టండీ! దేవికి నైవేద్యంపెట్టి ఆరగించేశాడేమోనండి.

జడ్డి:- ఏమిటయ్యా! సరమాంసమే తిన్నాడంటున్నావ్? పోనీ, ఆ యెముకలన్నా దొరకొద్దూ?

కోటయ్య:- అమ్మమ్మమ్మా! సరమాంసం అనకూడదండి. దేవి ప్రసాదమండి. యెముకల కేంటండి, ఎక్కడ పారేసినా, పాయె.

స్త్రీడరు:- ఏమండీ కోటయ్యగారూ, కళ్ళారా చూడలేదని అంటున్నారుకదా, మరి - గోపాలంగారే చంపేశారని ఎల్లా చెప్పగలరూ?

కోటయ్య:- అదేనండి మాయ! పిల్లవాడూ, ఆయనా వారి గుమ్మంలోకి వెళ్ళేదాకా చూశామండి. ఆ పైనేం చూడగలమండీ?

స్త్రీడరు:- మరయితే, ఆ వెంటనే మీరు జనాన్ని పోగుజేసు కెళ్ళి, గోపాలంగారింటిమీద పడి ఆయన్ని చావగొట్టారు కదూ?

కోటయ్య:- అయ్యోబాబూ! అదేంటండీ. నేను కోలాటందగ్గిర నిలుచునుండగా, గ్రామస్థులి కెలా తెలిసిందోగాని అందరూ పోగడి అల్లరి చేశారటండి.

స్త్రీడరు:- సరేకానీ - గోపాలంగారు పిల్లాణ్ణి ఎత్తుకు పోవటాని కిన్నీ, జనం వెళ్లి అల్లరి చెయ్యడానికిన్ని అట్టే వ్యవధి లేదు కాదటయ్యా!

కోటయ్య:- లేకపోవడ మేవిటండీ! సుమారు ఒక జామయినా ఐవుంటుందండీ. కామేశ్వరమ్మ గోలెత్తిన తరువాతనే కదండీ, వీళ్ళంతా బయల్దేరిందీ!

[సర్పిగాడు, కామేశ్వరి కొడుకు]

సర్పిగాడు:- కోటయ్యబాబూ! కోటయ్యబాబూ!

జడ్డి:- ఎవరా పొలికేకలు!

సర్పిగాడు:- కోటయ్యబాబూ!

కుర్రవాడు:- అమ్మోయ్! అమ్మోయ్!! అమ్మోయ్!!!

ఒకడు:- అదేటి, కుర్రాడు ఆవిడవొళ్ళో దూరతాడెందుకూ!

కామేశ్వరి:- బాబోయి, నా కొడుకోయ్! బతికెల్లా వొచ్చా
వురా, నా తండ్రి!! నా బాబూ!!

సర్పిగాడు:- బాబూ! కోటయబాబూ! ఇడుగో బాబూ మీ
కుర్రోడు...వుండందే ఏంజేసినా? ఎల్లిన కాణ్ణుంచి వొకటే
పోరు, వొకటే గోల, పెసాదం ముట్టడు. నూడుబాబూ,
కంకై పోనాడు. పదివొరాలిచ్చినా సరే, నే బరించలేను
బాబో. నా వొల్ల కాదు.

జనం:- అరెరె. కామేశ్వరమ్మ కొడుకక్ర్రా!

జనం:- కామేశ్వరమ్మ కొడుకూ...

జనం:- కామేశ్వరమ్మ కొడుకూ...

జనం:- కామేశ్వరమ్మ కొడుకూ...

జనం:- అవునవునూ, కామేశ్వరమ్మ కొడుకే...

జనం:- మన కామేశ్వరమ్మ కొడుకూ (కోలాహలం)

బంట్రోతు:- పైలెన్స్. గోల చెయకండి.

జడ్డి:- ఎంతఘాత! ఎంతఘాత!! కాస్తంత ఆలస్య మయితే...

జనం:- దేముడిలాటి మారాజుని యెరక్కపోయి కా రు
కూతలు కూశినాం.

జనం:- గోపాలంబాబు పాదాలమీద పడదాం, పదండెహే!

జనం:- ముందీ కోటయ్యగాణ్ణి కాల్చూ శేతులూ కట్టి పడె
య్యాల రండి, రండి.

జనం:- కొంపలు తీసే కొరివి ! ఈడి దుంపతెగా...

జనం:- ఈలాటి వాణ్ని నరికి నాలుగ్గుమ్మలా కట్టినా పాపం లేదురా.

జనం:- తుండితుండేలుకొట్టి కాకులికీ గెద్దలకీ యెగరెయ్యాల.

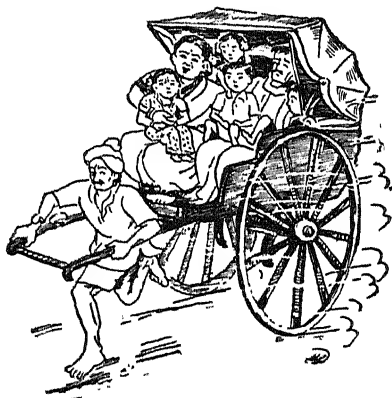
జనం:- వీడి మొహం చూస్తే, పంచమహాపాతకాలూ చుట్టు కుంటాయి, ధు !

జనం:- గోపాలంబాబు సత్తైమే ఆయన్ని కాపాడింది.

జనం:- దేవిని నమ్ముకున్న వాళ్ళ కెప్పుడూ శెరుపులేదురా.

జనం:- లేదు, యేప్పుడూ శెరుపులేదు.

ਰਿਕਸ਼ਾ ਵਾਲਾ



పాత్రలు

అవిడ

తారకం

అయన

పిల్లవాడు

జానకమ్మ

చంటిబిడ్డ

కమల

రిక్తావాలా

శేషగిరి

జనం - మూక

రి క్షా వా లా

రంగం: ఒక బస్తీ

(ఇంట్లో దంపతులు)

ఆమె:- ఏవండీ, చెబుతూంటే మీక్కాదూ?

ఆయన:- అవున్నే...నన్నేం చెయమంటావ్, మధ్యని...

ఆమె:- ఆ జానికెమ్మగారు పాపం, అల్లంత దూరాన్నించి సాయంగా వచ్చి, పిలిచి వెళ్లింది. వెళ్లకపోతే యేవను కుంటారూ...

ఆయన:- వెళ్లమన్నానుగా నిన్ను ?

ఆమె:- నన్ను మీరు వెళ్లమనేదేవిటీ! మిమ్మల్ని కూడా వెంటబెట్టుకు రమ్మని మరీ మరీ చెప్పిపోయిం దావిడ.

ఆయన:- మాటంటే సులువుగా అనేశావుగాని, ఆఫీసులో సెలవు దొరకొద్దూ? న న్నొదిలేద్దూ యివాల్టికి...

ఆమె:- తెలుసు లెండి, మీ వేషాలూ మీరున్నూ. నేను పుట్టిన్నాట్నించీ వెళుతున్నారు ఆఫీసుకి, ఒక్కనాడు మానేస్తే యేమో!

ఆయన:- దొర లాఫీసే...

ఆమె:- ఆ ... దొరలైతే వూడిపడ్డారు గామోసు ... వాళ్లు మాత్రం మనుషులుకారూ ... వాళ్లకి మాత్రం పెళ్లాం బిడ్డలు లేరూ...మీకు చేత గాకపోతే, నే చెప్పొస్తా నుండండి.

ఆయన:- సరిలే. అదే తరవాయిగా వుంది...అయినా, ఆడ వాళ్ల నోములికి మొగా శ్లెందుకూ ?

ఆమె:- ఎందుకా ! ఇది మరోటీ మరోటీ కాదు. నందికేశ్వరుడి నోచంటే ! ఎంత ప్రయత్నమో, యేమిటో యేవన్నా తెలుసూ ? చేసుకున్న పదార్థాలన్నీ చూరు దాటకుండా చెల్లిపోవాలి. మరి వొచ్చి, పోనీ అంటే శూద్ధ రాళ్లకి పడేయ్యకూడదు ... కాస్తంతయినా మిగిలిపోవటానికి వల్లకాదు. అదంతా అణాపైసల తెల్ల...ఇవన్నీ యేం తెలుస్తయి మొగాళ్లకి ?

ఆయన:- అయితే, ఇంక తప్పనిసరే ?

ఆమె:- ఎలా తప్పతుందండీ ? రేపు మళ్లీ మనం పిలిస్తే వాళ్లు రావాలా,యివాల్టితోనే సరా ? ఈ యింటి కా యిల్లెంత దూరమో ఆ యింటి కీ యిల్లూ అంతే దూరం.

ఆయన:- అబ్బ ! తలిచినంతా చేసితీరతారు, ఈ ఆడవాళ్లు...

ఆమె:-విసుక్కోకండి. ఏదో నేరక 'సరే' అన్నానుగానీ... ఈ పూటకి కాస్త మాటా మాణిక్యం దక్కించండి.

ఆయన:- ఉఁ ! సరేలే. పద...ఎంత తోస్తే అంతే.

ఆమె:- ఊహలు మూలుక్కుంటా రెందుకూ ? శుభంవా అని ప్రసాదం పుచ్చుకోవటానికి వెళుతూ, ఈ విన విన లేవితీ అంట. నానోట పరుష వాక్యాలు పలికించకా...

పీల్లవాడు:- ఏవే, అమ్మా ! ఇంకా యెప్పుడే ?

ఆమె:- నే నేం జెయనూ, మీ నాన్నగారు ఆడారచ్చప్ప
లాగ ఇల్లు కదలూ...యేమండీ! పోనీ మేవన్నా
వెళ్ళొస్తాంగానీ, బండీ మాటాడుకొద్దురూ, కుర్రా శ్లహా
రిస్తూన్నారూ...

ఆయన:- వొక్క నిమిషం వుండూ...ఇలా యెండ మండి
పోతూంటే...

ఆమె:-ఉహ్! ఉండిపోదులెండి. నేనే పిల్చుకొస్తా...ఆమాత్రం
సుష్టయిన మొగుడయితే నేనూ నలుగురిలాగ్గానే
వుందును...

ఆవిడ:- ఏయ్, రిక్తా!

—యేనం డమ్మా?

—యెక్కడి కండి, దొడ్డమగోరూ!

—పోరా యెతవా, అమ్మగోరు నా బండేకాని యెక్కరు!

ఆవిడ:- ఎందుకర్రా, పడిపోయినట్టు పదిమందీ కట్టగట్టు
కొస్తారూ? మాకు మామాలుగా వచ్చే తాతిగాడు
లేడూ?

—ఆడూరి కెళ్ళినాడండి.

—రొండు నెల్లదాకా రాడండమ్మా.

—నా బండెక్కి సూడండి, ఎంచ క్కెల్తదో...సరికొత్త
లబ్బరి పైర్లుండి...

ఆవిడ:- గోపాలస్వామి గుడిదగ్గర కెళ్ళాలి...

—అల్లాగ్గేనండి. రోపాయన్న రిప్పించండి. మినిట్లలో తీసకెళ్తాను.

—వొక్క రూపా యిప్పిస్తారా దొడ్డమ్మగారూ? యెండ నెత్తి మాడిపోతావుందండీ...

—బేరా లేటి రాండమ్మా, వొక్కటే మాట, పదణా లివ్వండి, యెక్కండీ.

—వొరే మనిసిని సూళి మాటాడుకోరా.

ఆవిడ:- యేవిట్రా! దిప్పిపెట్టినట్టుగా ఎందుకల్లా పిల్లలకేసి యెగా దిగా చూస్తావ్?

—ఎంతమందం డమ్మా!...అమ్మగారు, బాబుగారూ...
వొకటి-రెండు-మూడు-నాలుగుమొత్తం...

ఆవిడ:- చూశారా! కన్ను పొడుచుకున్నా కానీ కనపడని రోజుల్లో వీళ్ళ కెంత నిర్లక్ష్యంగావుందో...బస్సు లొచ్చి పొట్టకొట్టినా వీళ్ళకింకా బుద్ధి లేదే?

—అమ్మా! జనం సాలా వుండారు. పోలీసు వోళ్లు సూస్తే పట్టుకుంటారు. రెండుబళ్ళు కట్టించండమ్మా.

ఆవిడ:- పోరా భడివే! సొమ్ము యేవంతమురిగిపోవటం లేదు. వెళితే నలుగురం ఒళ్ళు బండిలోనే వెళ్ళాలి. లేకపోతే మానేసుకుంటాం.

—వొరే రావిగా! అమ్మగోరు ఆగ్గురం పడతావున్నారు.
సెప్పెహె, బేరం...

—ఆళ్ళతోఁటేటి. ఆఖరుమాట పావలాయిప్పిచ్చెయ్యండి.

ఆవిడ:- అఖ్యర్. బండీ దొరక్కపోయినప్పుడు చూస్తాలే.

—లేదండమ్మా, పావలాకి తక్కువ లేదండి.

ఆవిడ:- నాలుగు ఫర్లాంగులు నిండా లేదు. ఈ భాగ్యానికి పా-వ-లా కావాలేం? ఎండగా వున్నదనికానీ, నాలుగడుగులు నడిచేపోదుం... ఇదిగో చూడు. రెండణాలిస్తాం. అక్కడ దిగివిడిచి రావటానికే... మళ్ళీ తరవాత పేచీ పెడితే నే నొప్పుకునేదాన్ని కాను. తెలిసిందా? రెండణాలు, అంతే.

—శానాదూరం వుండొదమ్మా, మూడణాలిప్పించెయ్యండి,
తల్లీ!

ఆవిడ:- ఇంకో అర్థణా యిస్తా... ఊఁ ఫది కాన్లకి పయిన
దమ్మిడీ ఇచ్చేది లేదు. యిష్టముంటే రా, లేకుంటే ఫో...

—లేదండమ్మా మూ-డ-ణా.. మీరు దిగదుడిచిపారే
శిసపాటి లేదూ...

తేవిడ:- సరే, కానీ...

၆၀၆ - ၆၀၆ -

(గంట ద్వయ)

హేయ్, హేయ్స్!!

[రిక్తాలో వెళ్ళుతూ]

ఆమె:- హుష్ ! అబ్బా...నిప్పులు చెరిగేస్తాంది, దిక్కు
మాలిన యెండ...ఏం చెమట, యేం చెమట ! యేభ
కాలవలు కళ్ళేస్తూంటే ..

ఆయన:- దానికి తోడు ఘాళువు కూడాను. ఆ చెవి నించి ఈ చెవి కొొడుతూంది...చూడు, చూడు. ఆ చెట్టు మీద పిట్ట లెల్లా పడిపోతున్నాయో....

ఆమె:- కాదూ? రోహిణి కార్తికి రోళ్ళు బద్దలవుతా యం టారు...మాటలా! అయినా, మనుషుల బుద్ధుల్ని పుచ్చు కునే ఎండ లిల్లా మండుకు పోతున్నాయి. మా కాలంనా డిల్లాటి యెండలు యెన్నడైనా ఎరుగుదుం ?

ఆయన:- కలి ప్రథమ పాదంలోనే ఇటువంటి ప్రశయాలు...

ఆమె:- ఆ...లేకపోతే పాటక జనానికి ఇంత పొగరేవిటి చెప్పండి ..

ఆయన:- నిజంవే...పోకిరీలు.

ఆమె:- అబ్బే, ఓ మూల దేవుడు వీళ్ళ నిల్లా వొంచబట్టి గానీ నాలుగు వేళ్ళు లోపలికి పొయ్యే మా టుంటే అసలు నిలుస్తారా, భూమ్మీద...

ఆయన:- ఛ. నిలవడం వేమిటి...పట్ట పగ్గాలే ఉండవ్.

రిక్ష్వావాలా:- రంగ్ రంగ్ !!

హెయ్ హెయ్!!

(ధ్వని)

—బాబయ్యా తమరు కూంతయెనక్కీ సరకాయిచ్చండి.

ఆయన:- అబ్బ! బొట్టనమోపుగా కూచున్నా “ముందుకి రా, వెనక్కి పో” అంటాడు, అస్తమానవున్నా.

ఆమె:- వీళ్ళ కున్న దే యిది...

ఆయన:- పోనీ, వాడు చెప్పినట్టు రెండు బళ్ళూ చేయించు
కున్నా తీరిపోను...

ఆమె:- ఊరుకోండి యెవళ్ళన్నా వింటే నవ్విపోయ్యేరు. కళ్లు
మూసుకుంటే క్షణంలో వెలిపోతాంగదా ఇంతలోనే ఆప
సోపాలు పడిపోతారు, మరిన్నీ. ష్! అబ్బా! దిక్కు
మాలిన యెండ...ఎవళ్లూ భరించలేదు నా తల్లీ!

— ఏయ్, నిన్నే...పో జోరుగా...అడుగెయ్యి...

ఆయన:- ఎందు కొచ్చిన తొందర? వాడిష్టమొచ్చినట్టే
పోనియ్యకూడదూ! పాపం, వాడూ మనలాటి...

ఆమె:- నే నిందాకానే చెప్పలా! టక్కరి వాళ్ళీ బండివాళ్లు.
జరుగు రన్నప్పడే జాగు చేస్తారు. చూడండి, అడుగులో
అడుగేసుకుంటా...ఎంత చెప్పినా, ఊఁ?

[చప్పుట చరిచి]

ఏంరా, చప్పున పదమంటూ వుంటే సీక్కాదూ?

“ రంగ్ రంగ్ రంగ్ ”

“ హేయ్ హేయ్ తప్పకో ” (ధ్వని.)

ఆయన:- అలా అనేస్తావుగానీ, భగభగమంటూ ఊయెండలో...

ఆమె:- ఉహూఁ! కనికరం...పాపం జాలిగుండె! ఎండయితే
ముసుగేసుకుని హాయిగా యిట్లో పడుక్కోమనండి...

ఆయన:- ఇల్లూ వాకిలీ కూడానా, వాడి బతుక్కి...!

ఆమె:- వాళ్ళకి యెండేవిటి, కొండేవిటి? అ-ల-వా-టూ...
వాళ్ళు పుట్టిం దెందుకూ, మరి...?

ఆయన:- అయినా, వాడమ్మకడు బ్బంగారం గానూ, ఇంత కన్నా ఏం పరుగులెడతాడూ?

ఆమె:- ఈ కబుర్లన్నీ నా దగ్గిర మా నెయ్యండి. బండి కుదర్చటానికి నే నుండబట్టిగానీ... లేకపోతే తెలిసొచ్చును పంతులుగారి పస...

ఆయన:- ష్ ! రామచంద్రా... (నిట్టూర్పు)

“ఠంగ్ ఠంగ్”

రిక్తవాలా:- ఎటేవండి, అమ్మగోరూ?

ఆమె:- ఎడంపక్కకి మళ్ళు.

“హెయ్ ! హెయ్ !

తప్పకో... తప్పకో...”



[చెరువుగట్టున ఒక చెట్టు నీడని బండీ ఆగింది]

ఆమె:- హమ్మయ్య! యెప్పటికయినా.. ఈ చెరువుగట్టునే .. దగ్గి రెక్కడో... శాశ్వతంగా ... కొంపేసుకుని, రెండు పెంకులు బోర్లించుకోవాలి మనం. యేవంటారు ?

ఆయన:- అవు నల్లాగే. ఎదట రెండు రావి మొక్కలు కూడా పారేశామూ అంటే... పదే శృయేటప్పటికి పక్షి జాతులు యావత్తూ వచ్చి వాలుతూంటాయి.

ఆమె:- ఆఁ!... ఊరివాళ్ల పశువులొచ్చి బతకనిచ్చి నప్పటి మాట కద.

ఆయన:- బతకనివ్వకపోతే, బందెలదొడ్లో పెట్టించమూ? ఊక్కచించి డోలు కడతాంగాని, - వూరుకుంటాముటే,

అల్లా వెరి పడతావ్...కా-నీ! ఇక్కడ జాగా కొన
గలమా, అని...

ఆమె:- కొనలేకపోవడ మేవిటి...యింకా ఎగువ దక్షిణవే
పైతే, చవగ్గా వున్నాయిట పెరట్లు. మీరు నిఘామీద
వుంటే సరి.

[మళ్ళీ బండి బయల్దేరింది]

రిక్తవాలా:- ఇంకా యెక్కడండమ్మా?

ఆమె:- ఒక్క పది గజాలు అసింటా పదరా...

రిక్తవాలా:- ఏం దమ్మా, గుడి దగ్గి రంటివి. ఎక్కడి గుడి...
ఎక్కడి లోకం...?

ఆమె:- అహ...ఇక్కడే, నాలు గడుగులు...వొచ్చేశాం...
పద, పద...

రిక్తవాలా:- పావలాకి తక్కువ పుచ్చుకునేది లేదు...

“రంగ్ రంగ్ !!”

“హేయ్ - హేయ్ !!!”

ఆమె:- అదుగో, ఆ లాంతరున్న గుమ్మందగ్గిర ఆపరా అబ్బీ!

రిక్తవాలా:- అల్లాగ్నే నండి...

[బండి ఆగింది]

ఆమె:- కుర్రాణ్ణి కాస్త అందుకోండి...

— ఇందరా, అబ్బీ.

రిక్తావాలా:- యేంద్రమ్మావ్, రెండణాలియ్యబోతవు. గుడిదగ్గిర,
గుడి దగ్గి రని శెబితివే, ఇక్కడి కయితే పావలా...అ-అ...

ఆమె:- ఇచ్చిం దేదో ముందు తీస్కో. తరవాత చూస్తాం...

[రిక్తావాలా బేడకాసు చావిడిమిద గిరా పేస్తాడు.]

ఆమె:- ఏవిట్రా దారుణం...పోఫో...ఒక్క దమ్మిడికూడా
యివ్వను...దిక్కున్న చోట చెప్పకో...!

ఆయన:- వాడే పాయిరి, పాపం!-ఇంకో అర్థణా పారేద్దు...

ఆమె:- ఉహు...ఒక్క గుడ్డిగ వ్విచ్చేదిలేదు...చూస్తారేం,
ఆ బేడకాసు తీసుకుని లోపలికి రాక...?

రిక్తావాలా:- అమ్మగోరూ ! ఇక్కడెంతసేపవుతదండీ ? వచ్చిం
దాకా వుండమంటారా, పొమ్మంటారా ?

ఆమె:- అయితే, రానూ పోనూ ఏం పుచ్చుకుంటావ్ ?

రిక్తావాలా:- హే!...తమ దగ్గిర బేరా లేటండమ్మా ..
తోళిం దిప్పించండి... [వెకిలి నవ్వు.]

ఆమె:- ఒక్క ఘంట సే వుండగలమా ?

రిక్తావాలా:- ఓ...

ఆమె:- పదండీ, లోపలికి...ఎలా లొంగొచ్చాడో చూశారా?
వీళ్ల నెంతసేపూ బాటనవేలికింద మట్టుపెట్టి వుంచాలి
గానీ, లేకపోతేనా...అమ్మో! గుండా పిండి కొట్టెయరా?
-పెద్దవాల్లూరికే చెప్పారా !...

[రిక్తావాలా బండిలో పడుకుని, అప్పడప్పడు గంట మోగిస్తూ,
పాడుకుంటూ వుంటాడు.]

“జట్కా లెల్లె సక్కానిదాన
సెక్కు సెదరక కూకున్నావు,
ఒడుదుడుకులా బండి గొడ్డూ బడితే
నలిగిపోయీ సీర సిరిగిపోతదీ....” *



[జానికమ్మ గారెంట్లో నందికేశ్వరుడి నోముసందడి; వచ్చేవాళ్ళూ
...వెళ్ళేవాళ్ళూ...ఫలహారాలు చేనేవాళ్ళున్నూ, వడ్డనచేనే
పళ్ళెలూ, గరిటెలూ చప్పడు.]

జానికమ్మ:- అబ్బే, అసలు వేసిం దేదీ...మీ రల్లా మొహ
మాట పడితే వొప్పకోం. ప్రసాదం పారెయకూడదని
చెప్పి, మొదట్లోనే కొంచెం వడ్డించా.

శేషగిరి:- మా తారకం వున్నాడేండి, పిన్నిగారూ! వాడికి
అసలు యింటిదగ్గిరే తగని మొహమాటవండీ...

కమల:- మొహమాటాలన్నీ యింట్లోనే దాచుకోవాలి. పై
కొచ్చేటప్పడు వట్టాకూడదు...

శేషగిరి:- (నవ్వు) బాగా చెప్పావు తల్లీ.

జానికమ్మ:- బాబూ, గిరీ! ఒక్క అట్టుముక్క. కొంచెం పచ్చ
డట్టుకొచ్చి వడ్డించమాయ్.

శేషగిరి:- యేవిటండోయ్, కొత్త కొత్త గమ్మత్తులన్నీ
చేయించారు?

కమల:- ఇదీ...రహస్యం...నోరు తెరిచి తినగూడదు, నోరు
విప్పి చెప్పకూడదు...

శేషగిరి:- భేష్, భేష్.....వహవ్వా.....వోరే తారకం!
 స్టూడెంట్సుయొక్క ఆంతర్యం తెలుసుకున్న వారొక్క
 పిన్ని గారేనా. ఎటువంటి 'ఏడియా'వో చూశావ్?...
 యుగయుగాల్నించి జరుగుతూ వుందికదా ఈ నోము,
 ఆఁ? ...వొళ్ళు-శృకయినా తట్టిందీ, ఇల్లాటి అనుపానం
 పెట్టాలని ?

తారకం:- బ్రదర్ ! కనిపెట్టావో లేదో గానీ, క్షీరాన్నంలో
 చాలా కొత్తదనం కనబడుతూంది . ఇందులో పడిన దిను
 సులూ...

శేషగిరి:- రైట్. దారికొచ్చావ్. రీసెర్చి స్టూడెంట్లు వైనం
 దుకు.. నీజన్మ ఇవేళ సార్థకమైందనుకో. హ-హ-హ-హ్లా.

తారకం:- దానిమాట కేం గాని....అట్ల విషయంలో ఇంత
 మృదుత్వం ఎట్లా వచ్చిందంటావ్ ?

శేషగిరి:- అదంతా ఆ పిండి 'కాంబినేషన్'లో వుండే మజా.

తారకం:- నో-నో. నువు చెప్పిందీ వొక కారణమే ఏ వుం
 డొచ్చు. అంతమాత్రాన నాలిక్కి తగిలేసరికల్లా కరిగి
 పోయ్యే గుణం ఎలావస్తుందిరా. సరి, ఇది నెమ్మదిమీద
 ఆలోచించాల్సిన సమస్య.

జానికమ్మ:- నాయనా, తారకం ! వొక్క గరిటెడు పరఁ
 వాన్నం...

తారకం:- అబ్బబ్బ, పిన్ని గారూ ! ఇదే యెక్కువైపోయింది.
 మరి వేస్తే దిగబెట్టెయ్యడఁవే...

జానికమ్మ:- ఎక్కువయింది ముందు పుచ్చేసుకోండి.

కమల:- కష్టపడి తింటే కడుపుకి మంచిది...కానివ్వండి.

తారకం:- అలా అంటే కాదు. తీరా వేశారని తింటున్నా
కానీ...

కమల:- కాదు, కాదు. మీరు తింటున్నారని వేశాంగానీ...

శేషగిరి:- బలే. ఫిట్టింగ్ రిప్లయ్! (అందరూ నవ్వు.)

జానికమ్మ:- కొంటి కొక్కిరాయ కబుర్లు చెప్పడానికి మా
కమలం తరవాతనే. యేవిటోయ్ తారకం! బొత్తిగా
పిట్టాహారం...రాళ్లు తిని హరాయించుకోవలసిన యీడు
కదా...

శేషగిరి:- పోనీ, బ్రదర్! మెత్త మెత్తగా ఉన్నాయని
మెచ్చుకుంటున్నావు గనక, ...ఒక్క అట్టుముక్క పలక
రించి చూడూ. పచ్చడి వేయిస్తాలే...

కమల:- మీ అంత చప్పన మెత్తబడరండోయ్, తారకం
గారు. (అందరూ నవ్వు)

జానికమ్మ:- మరి వడ్డించ న్లేండి. వేసినమట్టుకి సొమ్ము చేశే
స్తీరా, అంతే చాలు.

కమల:- అమ్మా, ఇంకా యేపాటి మిగిలి పోయ్యాయే?

జానికమ్మ:- ఆ...గుండిగా క్షీరాన్న మూ అల్లానే వూడి
పోయింది. రెండు పళ్ళేల నిండా అట్లున్నాయి...ఎప్ప
టికి చెల్లనో, యేమో...

కమల:- బెంగెట్టుకోకూ, అవే చెల్లిపోతాయి.

జానికమ్మ:- కాలేజీపిల్ల లొచ్చారు కదా, ఓ పట్టు పడతా
రనుకుని సంబరపడ్డాను.

కమల:- అబ్బే. వుత్తుత్తి గొప్పలే...యేం లాభం లేదు.

శేషగిరి:- తారకం! షేమ్. షేమ్...కాలేజీ కంటటికీ కళం
కం తెచ్చావురా, భాయ్...

తారకం:- భోక్తాంశ రమ్మంటే వస్తుందిటోయ్. పెట్టి పుట్టాలి
గాని!

కమల:- అయితే, అమ్మా! మరో పాతికమందొస్తే మాట
దక్కుతుందా?

జానికమ్మ:- అవును గాని, అల్లా మెరకవీధి కెళ్ళి, రాజేశ్వ
రమ్మగార్నీ పిల్లల్నీ దగ్గిరుండి తీసుకురా.

కమల:- అబ్బా, ఎన్ని మాట్లేవిటి...కాళ్ళడి పోతూను...
ఎండ యెలావుందో చూశావా?

జానికమ్మ:- అమ్మవు కావ్! మా బంగారు తల్లివి కావూ?
ఇదుగో, మళ్ళీ నువ్వుచ్చాకేం...?

శేషగిరి:- పిన్నిగారూ! ఇన్నీ చేశారు గానీ, కొంచెం మంచిని
శృంధుకున్నారు కాదు...

జానికమ్మ:- అ-య్యో, అవునండోయ్, అమ్మాయీ! మన
వారికి మంచితీర్థం పెట్టావుకావు కదా! నువ్వు చూస్తున్నా
వని చెప్పి నేనూరుకున్నా నాయిరి...మా చెడ్డ దుడుకు
పిల్లండి, ఎల్లాబతుకుతుందో యేమో గానీ...

[బండీవాడి పాట వివవస్తువుంటుంది.] !

“ తైరుల బండీ వైరులెన్ను లాగ
తారురోడ్డుపైన దొర్లించంటే
కడుపులొ సల్ల కదలాకుంట
నడుపుతా కూకో రిక్తాబండిలో.... ”

[కాసేపయిన తరవాత]

ఆమె:- వెళ్ళొస్తానండి, వదినా !

జానికమ్మ:- మంచిదమ్మా. ఏదో ఎండనకుండా పిల్లలూ
మీరూ వొచ్చారు, మాట దక్కించారు. నిజంగా ఇవేళ
సంకురాత్తిరి పండగలా వుంది.

ఆమె:- ఆ... యేవిటో లెండి. ఒహళ్ల కొహళ్లం ఈ
మాత్రం ఆసరా గాకపోతే యెల్లా ... మీ అన్నగారికి
యిల్లు కదలడమంటే బ్రహ్మప్రళయం.

జానికమ్మ:- ఉద్యోగంచేసే మగవారికి పాపం తెరిపుండద్దూ...
(“ రంగ్ - రంగ్ - రంగ్ ! ” ధ్వని.)

ఆమె:- అదుగో, పొద్దు వాలిందా ! బండీవాడు తొందర
పడుతున్నాడు. మరి, వెళ్ళొస్తా వదినా... ఉండండి. ఎప్పు
డన్నా వద్దామంటే బొత్తిగా దూరాభారమై పోయింది.

జానికమ్మ:- క్షేమాన్ని వెళ్ళి, లాభాన రండి.

కమల:- దొడ్డమ్మగారూ !

“ చాలా చాలా దయ వుంచీ,
చల్లకుండలో వేలెట్టి ”

[అందరూ నవ్వు.]

“ రంగ్—రంగ్—రంగ్—రంగ్ !
 రంగ్—రంగ్—రంగ్—రంగ్ !
 హేయ్...హేయ్ ! ”

ఆమె:- ఒరేవ్, కాస్త నెమ్మదీ...

రిక్తవాలా:- ఇందాక జోరుగ పదమంటివిగదమ్మా...సూస్కో,
 నా పోర్సు...

ఆమె:- చెబుతూంటే నీ క్కాదుట్రా? మనిషివా, పశువ్వా?

రిక్తవాలా:- “ రంగ్—రంగ్—రంగ్—రంగ్ !

,,—,,—,,—,,

హేయ్—హేయ్—హేయ్—హేయ్,

రంగ్—రంగ్—రంగ్—రంగ్ ! (ధ్వని)

ఆమె:- వీడి వాలకం చూస్తే తాగొచ్చినట్టుంది గానీ...



[కొంతదూరం వెళ్ళాక రిక్తబండి గోడని తాసుకుని, కాడి
 తేలిపోయి, దభీమని బోల్తాకొట్టింది.]

ఆమె:- బా—బో—య్ ! (కేక)

పిల్లవాడు:-నాన్నా! నాన్నా!! (గొంతుక చించుకునియేడుపు)

చంటిబిడ్డ:- (గుక్కపెట్టి గోల)

జనం:- అరేరే, దొర్లిపోతున్నాదిరా, పాపం !

జనం:- ఎంతమనిషిరా నాయనా, పర్వతంలాగ !

జనం:- బలే, బందోబస్తుగా పెరిగిందిరా, యిల్లాలు.

ఆయన:- (వొగురుస్తూ) వొస్తున్నా నుండేవ్, లేవదీస్తాను.

జనం:- ఏమిటండీ, గొడవ ?

జనం:- ఏం, ఎవరికయినా దెబ్బలు తగిల్చాయా ?

జనం:- అయ్యో, పాపం ! అసలు ఎట్లా పడ్డారు చెప్పండి ?

ఆయన:- దుర్మార్గుడు...కావాలని చేసిన పనండీ, యిదీ...

యెముక లిరగ్గొట్టాలె, గాడిద...

ఒకడు:- అన్నలైనవి రెండిచ్చి పంపండి, పంతులుగారూ !

ఆయన:- ఇదిగో, కేసు పెడతానుండు, గాడిదకొడకా !

(చప్పట చరిచి) డొక్క మాషి, దేవుడో అంటూ

చద్దువుగాని, జెయిల్లో...

మరొకడు:- జయిల్లో పెట్టిస్తే బుద్ధి రాదండీ, బాబూ! అత్తి

టల్లుడిలాగ తిరిగొత్తా డాడికేం ?

ఆయన:- అది కాదండీ, జరిగిన వృత్తాంతం వినీ...ఎవడివల్ల

పొరపాటుంటే, వాడి నోట్లో యింత గడ్డెట్టించండి,

పెద్దలూ...

మరొకడు:- ఆలోశి త్తవేటి...శూర్పణకి కోసినట్టు ముక్కూ

శెవులూ పూడగొట్టవయ్యా, మొండిశికండిగోడికీ...

ఆమె:- యేమండీ, హా-య్యో !! వాళ్ళపాపైనా పొరుషం

లేదేం పాపంవండీ ! అల్లా దణ్ణం వెట్టి ఊరుకోవడమేనా ?

ఒకడు:- మగాడవ్ కావంటయ్యా పంతులూ ? రోసం పంతం

లేదూ? ఇంతపని చేసినోణ్ని...

మరొకడు:- వారేయ్, ఈవిడగారికి బొత్తిగా కూరలో

మిరపకాయ యేరి పారేసినట్టేరా, మొగుటంటే

[ఆయన జామ్మని మీదికి ఎగేసుకువెళ్ళి, సత్తువవూనా తీసి పెట్టి బండివాడిని ఒక్కగుద్దు బణాయించాడు. ఆ మట్టున చలుగురూ అందుకుని నాలుగు చేతులూ నేకారు. రిక్తవాలా స్మృతి తప్పి కింద పడిపోయాడు.]

జనం:- చాలూ, చాలూ...

జనం:- ఈణ్ణి కొడితే తక్కినోళ్ళకి బుద్ధి రావాల...

జనం:- పోనీయవయ్యా, బేమ్మడా! ఆడి పాపాన ఆడే పోతాడు...

జనం:- అయినా పెద్దమనిషి అని పేరెట్టుకుని బండివాడిమీద చెయి జేసుకోవడ మేవిటీ!

ఆమె:- మొదణ్నుంచీ మీరు కొమ్ము లివ్వబట్టే, వాడికి కళ్లు నెత్తిమీది కొచ్చాయ్.

ఆయన:- లే. లే...మనఁ విప్పడు జట్కా-బండి చేయించుకు వెళ్ళాలి.

ఆమె:- జ - ట్కా - లో - నా? అన్నయ్యో!! ఎంతవు తుందీ!... (ఏడ్పు.)

ఆయన:- ను వ్విప్పు డెంత అసహ్యంగా ఉన్నావో తెలుసా? వొళ్ళంతా బాడి...ఉండుండు. చీరకూడా చిరిగినట్టుందీ... ఇంకా నయం...లేచిన వేళ...

ఆమె:- వే లేవిటీ...ఆ తెలికల తట్ట ఎదురైనప్పుడే అనుకున్నా నేను...ఏదో మూడుతుందిరా భగవంతుడా అని.

ఆయన:- ముందు మొహంమీది దుమ్ము దులుపుకో...తరవాత యింటికెళ్ళి సావకాశంగా మాటాడుకుందాం.

ఆమె:- శాస్త్రయిందా బాగా? మొహం మంటెట్టా... అద్ది
డబ్బు లివ్వకుండా తప్పిపోయింది లెండి...

[జట్కాబండి వచ్చింది.]

ఈ జటకాకి యెంతేవిటండీ?

ఆయన:- చెప్తా, ముందు యెక్కూ, ఊఁ.

ఆమె:- ఎంతసొమ్ము, యెంత సొమ్ము! గంగపాలు, నేల
పాలు! హ-య్యో! సరికొత్త బనారసు చీరండీ! ఒక్క
మాటయినా కట్టుకో లేదండీ... ఎంత చక్కటిచీరో! వీడి
చేతు లడిపోనూ ..

రిక్తవాలా:- (లేచి, వొళ్ళు దులుపుకుని, బండి రెండు
చేతులా పట్టి, గంట గణగణ మోగించాడు.)

మా దొడ్డ యిల్లాలు... మా గొప్పబేరం! ఆమారాజే
కూంత నయం సల్లని మాటయినా సెప్పేవోడు, కడుపు
నిండేది. హా!! మా దొడ్డ యిల్లాలు రాతకొద్దీ దొరికింది.
సావంతులు యేం జేసినా సెల్లిపోతది!! హా! తెల్లారి
లెగిళి, మా గొప్పబేరం! మా దొడ్డ యిల్లాలు!!

సకల శివాజీ



పాత్రలు

ఔరంగజేబు

ముఅజమ్

రాజసింహుడు

శైలిని

హిరోజీ ఫర్వంద్

థిల్లీ చక్రవర్తి.

చక్రవర్తి కొడుకు.

రాఠోర సంస్థానాధీశుడు, చక్ర
వర్తికి అంతరంగిక మిత్రుడు.

రాజసింహుని తనయ.

నకలు శివాజీ.

(ఇతివృత్తం : శ్రీ ఆలంపురం రాజు బి. వి.)

వెనక శివాజీకి నకలు శివాజీ కూడా ఉండేవాడట. అతని
సాయంతో శివాజీ ఎల్లాంటి అద్భుతకార్యాలు నిర్వహించే
వాడో ఈ చిన్ని నాటిక చమత్కారంగా నిరూపిస్తుంది.

న కలు శివాజీ

ఒకటవ రంగం

[శైలిని మండిరం]

:- ' శైలిని! శైలిని!! ' (తలుపు చప్పుడు.)

శైలిని:- ఎవరు చెప్పా...

రాజసింహుడు:- నేనే నమ్మా, చిట్టితల్లీ!

శైలిని:- నాన్నగారూ, ఊళ్లో వుండికూడా... మీ దర్శన భాగ్యం బొత్తిగా కరువైపోయింది కదా! రెండురోజులైందో లేదో మిమ్మల్ని చూసి. అప్పుడే రెండు పుష్కరాలు దాటిపోయినట్టుంది.

రాజసింహుడు:- అవును తల్లీ! రాచకార్యాల్లో మునిగివుండటంవల్ల... యెళ్ళుడా తీరికన్నమాట కనపడటం లేదు. పాదుషాలద్గిర వుద్యోగమంటేనే అంత.

శైలిని:- నాన్నగారూ, ఏమిటి విశేషాలూ?

రాజసింహుడు:- విశేషాల కే మున్నాయి. ఈ వృద్ధాప్యంలో నువు నా కోర్కీ తీర్చకపోవటమే గొప్ప విశేషం!

శైలిని:- మీరు సుఖంగా వుంటే, అదే నాకు పదివేలు. ఈ కోరికకు అంగీకరించకపోవటం మీ అసౌఖ్యానికి కారణమెట్లా అవుతుంది?

రాజసింహుడు:- అమ్మా! నువ్వు మొగల్ సామ్రాజ్యపు రాణివి కావడం నాకెంత సంతోషాన్ని కలిగిస్తుందో కాస్త యోచించూ?

శైలిని:- నాన్నగారూ! ఆ దుర్గతిమాత్రం నాకు వద్దు. ఉహు...
వద్దుగాక వద్దు. మొగల్ చక్రవర్తి భార్య నవడంకంటే
ఒక సామాన్యపు హిందూపౌరునికి తొత్తుగా జీవనం గడప
టమే నా కభిలాష.

రాజసింహుడు:- అమ్మాయి! పిచ్చి-దా-న!! చక్రవర్తిని
వరించే భాగ్యం ఈ భారతదేశంలో నీకు తప్ప మరెవరికి
సాధ్యపడుతుందీ? చక్రవర్తికి మామగార్నని అనిపించు
కోవడంకంటే నాకీ జన్మలో కోరదగిన గౌరవం వేరేమీ
టుంటుందీ!!

శైలినీ! ఇలా చూడు. సామ్రాజ్యపాలకుల రాజ
కుటుంబాలికి చెందిన బంధువులమూ అంటే మన కెంత
కీర్తి! ఎంత ప్రతిష్ఠ!! ఊహ! ఇటువంటి సిరి వాదులు
కొని, ఎవడో సామాన్యపు రాజపుత్రుణ్ని వరించటం...

శైలిని:- నాన్నగారూ! మీ వంటి జ్ఞానవృద్ధులే ఇట్లా
మోహంలో పడిపోయారంటే, నేనేం బదులు చెప్పేది!
అక్కరు చక్రవర్తికి కన్యక నిచ్చిన రాజపుత్ర కుటుంబానికి
యేమంత గౌరవం పొచ్చిందో చెప్పండి. రాజా మాన
సింహుని పుత్రిక సలీముని పరిణయం చేసుకుని యేం
ప్రఖ్యాతిని పొందిందో సెలవియ్యండి. ఇప్పుడు బేరంగజేబు
పత్ని ఐనటువంటి ఉదయపుర రాజపుత్ర, కంటికి మింటికి
యేకధారగా విలపించటం మీ రెరగని విషయమా?

ఎవరి గొడవో యెందుకు. ఆ ఔరంగజీబు బంగారు సంకెళ్ళకు చేతు లప్పగించిన మనకు ఏమి యశస్సు వచ్చి ఒరిగింది? తండ్రీ! ఈ విషయంలో నన్ను నిర్బంధించ కండి. నా యిష్టం వచ్చినవాణ్ని వరించనీయండి.

రాజసింహుడు:- కాదు. నీకు చిన్నతనం. అజ్ఞానంలో పడకు. నే చెప్పేది విను. ఔరంగజీబు జ్యేష్ఠపుత్రుడు ముఱ్ఱ ముఱ్ఱ కంటే యోగ్యుడైన వరు డెవ్వడూ నీకు లభించడు. అతని పాణిగ్రహణమే మన వంశోద్ధరణ. తెలిసిందా?

శైలిని:- నాన్నగారూ! ఇహ దాపరిక మెందుకూ? నా మనసులో మాట నోరు తెరచి చెప్పి వేస్తాను. మీ రెట్లా భావించినా సరే. నేను హిందూ రాజాధిరాజును తప్ప మరొకరిని పెళ్లాడను.

ఆ మహారాజుని చేరక... ఏనాడు మనం మన సంస్థాన స్వాతంత్ర్యాన్ని మొగలులకు బలి యిచ్చామో, నాడే మన వంశం కళంకిత మయిపోయింది!

రాజసింహుడు:- ఎవ రేమిటి... ఆ హిందూ రా-జా-ధి-రా-జు!!

శైలిని:- ఇంకెవరు, శివాజీ మహారాజ్! 'ఛత్రపతి' శివాజీ మహారాజ్...

రాజసింహుడు:- శైలిని! పెంకిపట్టు పట్టకు. మహారాష్ట్రులు శూద్రులు.

శైలిని:- అవును. నాకూ తెలుసు. ముసల్మానులు స్లేచ్చులు.

రాజసింహుడు:- హా! నిన్ను నవలసిన పనేమిటి తల్లీ! నిన్ను

దూషించి ప్రయోజనం లేదు. ఏనాడయితే నిన్ను నాతో 'ప్రతాపగడ' తీసుకు వెళ్ళానో, ఆ నాటినుంచీ నీ మనస్సు చలించిపోయింది.

సరి, సరి. బహుశా, ఆ సమయమందే చూచి వుంటావు, ఆ 'కొండ యెలక'ని! అమ్మా! ఆ మరాఠీ మావటివా డెక్కడ? రాజపుత్ర కన్యక వయిన నువ్వెక్కడ?

శైలిని! ఒక్క విషయం ఆలోచించుకో. సాక్షాత్ భారత చక్రవర్తికి పెద్దకుమారుడూ, విక్రమ సంపన్నుడూ అయినటువంటి ముఱజమ్మను వరించి, దేవేంద్రభోగ మనుభవించడమో? లేదా చక్రవర్తి కోటలో బంధితుడై వున్న ఆ శూద్ర మరాఠుడి ప్రేమపాశాల్లో తగులుకుని...

శైలిని:- ఏమంటున్నారూ? శివాజీమహారాజు... చక్రవర్తికి బందీగా చిక్కాడా! ఆఁ! ఆఁ! చెప్పండి నాన్నా, వేగిరం...

రాజసింహుడు:- అబ్బే. లేదు తల్లీ! లేదు. నేనట్లా అన్నానా?...నా కిష్టమూ...మనస్సు...కొంచెం వ్యాకులంగా వున్నదీ...అంచేతనూ, అటువంటి మాట యేదయినాదొర్లిందో, యేమో. అంతే. మరి, నేను వెళ్లిస్తాను.

రెండవ రంగం

[మేడమెట్లు ఎక్కిన చప్పుడు]

శైలిని:- ఏమిటా హడావిడి! చక్రవర్తిగారి ముద్దుల కొడుకు తుప్పుతూ తూలుతూ వస్తున్నాడు. వాలకం చూస్తే...

పానశాలకి పోయి పూర్తిగా పట్టించినట్టే వుంది. ఆయన వెంట మా తండ్రి కనబడడేం? ఉపద్రవమేదో రాబాయ్యేటట్టుంది. ఇక యిక్కడ వొక్క క్షణమయినా ఒంటి పాటుగా వుండకూడదు.

అదుగో, ఆ రెండుచీరలూ ఒకదానికొకటి ముడేసి... ఒక కొన స్తంభానికి కట్టి...రెండో కొన వెంట కిందికి జారి పోతాను. ఈ వెన్నెల ఉండగానే గబగబ కాలు సాగించి మహారాష్ట్ర శిబిరం చేరుకోవాలి.

మూడవ రంగం

ముఠజమ్:- ఏదీ! నా ముద్దుల శైలిని యేదీ!! హ. హ్లా. శైలిని! భారత చక్రవర్తికి రాణీ! యెవరూ లేరులే. సిగ్గెందుకూ! ఇదుగో, నువు మంచిగా రాకపోయ్యావంటే హుం, యేం జరుగుతుందో తెలుసా! మీ నాయన మాకీ హుకుం ఇచ్చేసినాడు. బలిమిని ప్రేమించమని. హే! ఖబడ్డార్!!

అరె. ఏ గదిలోనూ కనబడ్డేరా. దాగిలిమూతలు గానీ ఆడ్తావుందా యేటి! సరి. మేడామీదా పోయి సూశీవస్తాం.

బలే చిత్రంగా వుండే. శిల్పా యేడకో హుడాయించి వేసింది. పంజరం ఖాలీ సేసి పారీపోయిందే! అరే, అల్లా!

ఉఁ! యెక్కడో పోతాదిలే. ఆ కొండ యెల్లాగాడి
మకామ్మా పోయి సూస్తాం.

నాలుగవ రంగం

[మహారాష్ట్ర శివరానికి వెళుతూ, దారిలో]

శైలిని:- ఓయ్, చందమామా! ఇంత బొత్తిగా కనికరం
లేదేం నీకూ? నీ కోసమని 'రోహిణి' దగ్గర దగ్గరనా చేరిన
కొద్దీ నువు ఎడమెడంగా మేఘాల్లోనించి తప్పించుకుని
తిరుగుతావా? ఇది నీకు న్యాయమేనా?

చూడు, మావా! నా ప్రేమకు సరిగ్గా నీలాగే
వుంటారు. నీలాగే ఆయన సౌమ్యమూర్తి, సౌందర్య
మూర్తి, శాంతమూర్తి.

ఛీ! ఈ సామ్యం బాగుండలేదు. నీ కాంతి క్షీణించి
నట్టే, ఆయన ప్రేమకూడా తగ్గిపోతుందా యేమిటి చెప్తా!
కాకుంటే... మొన్నటిరోజున ఏనుగుమీద దర్బారుకు
వేంచేస్తున్నప్పుడు... నా పేరు చెప్పి, చెలికత్తెచేత హారతి
పంపిస్తే... 'శైలిని యెవరూ?' అని ఎందు కడగాలీ! కిటికీ
కటకటాల్లోంచి కళ్ళారా నన్ను తొంగిచూచి కూడా,
ఏమీ యెరగనట్టు ఎందుకు నటించాలీ?

మ-న-సా! భ్రాంతి చెందకు. నా ప్రాణవల్లభుని
ప్రేమ పర్వతమువలె అచంచలమైంది!

ఢిల్లీనగరమా ! ఇక నిన్ను మళ్ళీ చేరబోను. నీ ధర్మాంధతకూ, నీ రాజతంత్రాలకూ, నీ దుష్కార్యకౌశలానికీ ఒక్క నమస్కారం. హైందవస్వాతంత్ర్యాన్ని అపహరించి, రాజపుత్రుల సువర్ణకారాగారమై ఒప్పేటటువంటి నీకు...నేను అధీశ్వరిని కాజాలను. ఇంతకంటే శివాజీ మహారాజుకి పాదదాసినినై, సుఖజీవితం గడుపుతాను.

ఐదవ రంగం

బౌరంగజీబు:- రాజసింహా ! ఇప్పుడప్పుడే పదిగంటల రాతిరైనా, మన ముఱజమ్ ఇల్లు చేరకపోవడం చూస్తే, నాకు మనస్సు చాలా కలతగా వున్నది. బోనులో బిగింపబడిన ఆ 'కొండ యెలక' దారి చేసుకుని పారిపోయిందేమోనని కూడ అనుమానం తోస్తుంది.

రాజసింహుడు:- అట్లా ఎన్నడూ జరగనేరదు. ఫాదుషాహీ ! తమ కా సంశయ మెందుకూ, నేను స్వయంగా శివాజీ శిబిరానికి వెళ్ళివచ్చి, యేలికకు విశేషాలు విన్నవించుకుంటానుగా !

ఆరవ రంగం

[మహారాష్ట్ర శిబిరం]

ఫర్జంద్ (నకలు శివాజీ):- శైలిసీ ! ఈ అర్థరాత్రివేళ వచ్చావెందుకూ యిక్కడికి ?

శైలిని:-

ఫర్జంద్:- ఎందుకు వచ్చావు? ఈ శ్రమంతా ఎందుకు శైలిని?

శైలిని:- ఎందు కొచ్చానా? మీ క్షేమం విచారించటానికీ,

చక్రవర్తి కృత్రిమాన్ని మీకు తెలియజెప్పడానికిన్ని.

ఫర్జంద్:- అం-తా...కృత్రిమమే...(నిట్టూర్పు)

శైలిని:- మా తండ్రి అనాలోచితంగా చేసిన కృత్యముకూడా..

ఫర్జంద్:- హా ! అందరూ అనాలోచితమైన వస్త్రే చేస్తారు,

శైలిని! నువ్వు...నేనూ... అందరమున్నూ...

శైలిని:- నేను...నేను అనాలోచితంగా., చేసిం
దేమిటి?...

ఫర్జంద్:- న-న్ను...నన్ను ప్రేమించడమే, శైలిని! నన్ను

క్షమించు నన్ను మన్నించు. నే చేసిన అపరాధం....

నోరార...చెప్పలేను. చూడూ, శైలిని! ఈ కాగితం

నీకు పంపాలనే వృద్ధేశంతో వ్రాసి వుంచాను. ఇదుగో,

తీసుకుని చదువుకో.

—ఎవరా వచ్చేది?...

ముఠజమ్:- ఎ-వ-రా ? నీకు సింహస్వప్నమైనటువంటి

ఔరంగజీబు చక్రవర్తికి జ్యేష్ఠపుత్రుడు!...తెలిసిందా?

ఫర్జంద్:- సరి. వచ్చిన దారినే మళ్లు. ఊ...జాగు చేస్తే

వంటే ఈ ఖడ్గం నీరక్తాన్ని బలికోరుతుంది...ఫలో జావ్!

[తరుముకుని వెళ్ళును.]

ముఱజమ్:- (పరుగెత్తి బయటికి వచ్చి) అరేయ్, తలుపు లన్నీ బిగించివెయ్యండి. బంద్ కరో !

[తలుపులు మూసే సందడి.]

రాజసింహుడు:- ఏమిటీ గడబిడ ? అయ్యో, మా యువరాజు ప్రాణాలకే మోసమా ? ద్రోహి ! ద్రోహి !! వారే, చూస్తారేం ! శిబిరానికి నిప్పు ముట్టించెయ్యండి.

[అగ్నిజ్వాలలు - ఘోష.]

ముఱజమ్:- అయ్యో ! అయ్యో !! శైలిని లోపలనే వుండి పోయింది... వెళ్ళూ వెళ్ళూ ! తియ్యా !

రాజసింహుడు:- ఏమిటీ ? శైలినా ! నా శైలినే ! అయ్యో ! అయ్యో ! తల్లీ ! శైలినీ !! శైలినీ !!! వొస్తున్నా...

[పరుగెత్తి వెళ్ళి దహించుకుపోతున్న శిబిరం ప్రవేశిస్తాడు.]

ఏడవ రంగం

భస్మీపటలమైన శిబిరంవద్ద

[ప్రవేశం ఔరంగజీబు]

ఔరంగజీబు:- నాయనా, ముఱజమ్ !. ఏమిటీ గోల ! అంతా ప్రళయంగా అగుపడుతూండే ?

ముఱజమ్:- శివాజీన్ని, శైలినీ మాటాడుకుంటూ వుండగా నే నిక్కడికి వచ్చాను, తండ్రీ ! ఆ కొండయెలక కత్తి ఝుళి పించి నన్ను ఇవతలకు తరిమి కొట్టాడు.

ఔరంగజీబు:- ఆఁ!- ఏ-మి-టీ !

ముఆజమ్:- బయటికి వచ్చి, ద్వారాలు యావత్తు బంధించి వేశాను. ఇంతలో మన రాజసింహుడు వచ్చి శిబిరానికి అగ్ని స్పర్శ చేయటమే మం దన్నాడు.

ఔరంగజీబు:- భేష్, భేష్ ! అచ్చా...

ముఆజమ్:- పాపం శైలిని లోపలనే ఉండి పోవడం జ్ఞాపక మొచ్చి, కేకలు వేశాను. ఆ కేకలు విని, రాజసింహుడు అమాంతంగా జ్వాలల్లోకి దుమికాడు, మరి తిరిగి రాలేదు.

ఔరంగజీబు:- హవురా, ఎంత పని! ఎంత పని! బుగ్గి ఆరిపి, ఆ శవాల్ని బయటికితీయమనూ. (ధ్వని.)

ముఆజమ్:- ఇవిగో, మూడు మూర్తులూ...స్పష్టంగా... శైలిని మృదుహస్తాలు చెక్కుచెదరకుండా ఎట్లావున్నాయో! పాపం! అయ్యయ్యో!...

ఔరంగజీబు:-కొండయెలక పూర్తిగా సచ్చిందిరా, నాయనా! అవును గాని, శైలిని చేతిలో ఏదో కాగిత మున్నట్టుందీ, చూడు?

ముఆజమ్:- అవును, ఇ దేదో వుత్తరమే, మూల మూలల్ని కొంచెం కాలిపోయి వుంది.

ఔరంగజీబు:- అదేమిటో తీసి చదువు. ఇట్లా దగ్గిరసా రా. ఊఁ...

[ముఆజమ్ చదువును.]

“ శైలిసీ !

ఒకటి రెండుసార్లు నిన్ను ‘ ప్రేయసీ ! ’ అని సంబోధించినందుకు క్షమించు.

“ నువ్వు నీ తండ్రితో ప్రతాపగడ దుర్గానికి వచ్చిన నాటినుండి ఈ పాపబీజం నా హృదయమందు వృద్ధిచెందు తూనే వున్నది. ఆ నాడు పూల తోటలో నీ లావణ్యం చూచి, ముగ్ధుణ్ణయి, విరహిణి ఐన వనదేవత వలె ఉన్న నీతో ప్రేమ సంభాషణ చేసినాను.

నేనే శివాజీ నని భ్రమపడి నువు నన్ను ప్రేమించావు. నా దేహము, రూపము, ఆకారము, వర్ణము, సర్వమూ అచ్చ శివాజీ రాజును పోలి ఉంటవి. ఏదయినా ప్రమాదం వచ్చిన సమయమందు వారి స్థానమున నన్ను పెట్టి, శివాజీ ప్రాణరక్షణ చేసుకుంటున్నాడు.

ఆనాడు దిలేర్ ఖానుతో వ్యవహరించింది నేనే. యుద్ధమందు శివాజీకి వేటు తగిలి శిబిరానికి పోయినట్టయితే రణరంగమున నేనే సైనికులకు ప్రోత్సాహం కలిగిస్తూ వుంటాను. ఈ రోజున శివాజీ తప్పించుకొనిపోయి, ఇతరులకి అనుమానం తోచకుండా వారి శయ్యమీద నన్ను పరుండి ఉండమని ఆజ్ఞాపించి వెళ్ళాడు.

శైలిసీ ! బ్రహ్మ హత్యకూ, పత్నీ హత్యకూ, ఇంత కంటే ఘోరమయిన మరే పాతకానికయినా ప్రాయశ్చిత్తమున్నదేమోకాని స్వామిద్రోహానికి మాత్రం ప్రాయశ్చిత్తం లేదు. లేదు, లేదు, లేదు.

ఆజన్మాంతమూ వివాహ మాడ నని శివాజీ మహా రాజు ఎదట నేను శపథము చేసి వున్నాను. నేను నిర్వహించవలసిన రాచకార్యాలకు అవసర మయినందువల్ల రాజు నా వద్ద ఇటువంటి శపథము కైకొన్నాడు.

నేను స్వామిద్రోహిని, నిన్ను మోసపుచ్చాను. వంచి చాను. ఐతే...నిన్ను పాణిగ్రహణ మొనర్చానే కాని, నీ పరిశుద్ధదేహాన్ని అపవిత్రం చేయలేదు.

శైలినీ! నన్ను క్షమించు...క్షమించు...నన్ను మరి చిపో.. ఎవరిని చూచి నువ్వు శివాజీ అని భ్రాంతి చెందావో ఆ ప-ర-మ-పా-పి ఐన ఈ హీరోజి ఫర్జుండ్ అనే మహారాష్ట్రాణ్ణి పూర్తిగా మరిచిపో!

నువ్వు నన్ను మరిచిపోవడమే నన్ను క్షమించినట్టుగా భావిస్తాను.

—హీరోజి ఫర్జుండ్.”

బౌరంగజీబు:- అరే ముఆజమ్! అల్లా!! ఏమిటి లేఖా! ఖరాబ్! రాజసింహా సచ్చిపోయిందీ? నాకీ కుడిచెయ్యి విరిగిపోయింది...ఇంకేం రాజ్యం! ఇంకేం జీవనం! ఇంతా చేసి...ఆ భడ్వా కొండా యెల్లా తప్పించుకు పోయినాడు, సూడు. అరే, అల్లా! నేను అప్పుడే అనుకున్నాను. ముఆజమ్! హస్సల్ మనిషీ వదిలేసి, అరే! నీడా పట్టుకు వేళ్ళాడం. ఎంత పని-ఎంత పని!!

హ జా రీ



పాత్రలు

కృష్ణారావు

రావుబహద్దరు

బంగారయ్యగారు

జమీందారు

పంతులు

బంగారయ్యగారి గుమాస్తా

బంగారయ్యగారి నౌకరు.

* మద్రాసు రేడియో ప్రసారితము.

పూజారి

[పంతులు యిల్లు]

పంతులు:- ఒహోహోహోహోహో! రావు బహదరుగారే!
ఏమిటి మా భాగ్యం...అరె, కేవలం పాదచారులై దయ
చేస్తున్నారేమిటి...'ఊరకరారు మహాత్ములూ' అన్నారు
పెద్దలు... ఇవాళ, నిజానికి మా గృహం పావనమై
పోయిందండీ.

కృష్ణారావు:- పంతులూ, నీకు నాయందుండే భక్తి గౌరవాలు
మాటలతో కాదు. క్రియలో చూపించాల్సిన సమయం
వచ్చింది. ఇదుగో చూడూ, మీకూ, మాకూ వుండు
కున్న స్నేహం...మన తాత, ముత్తాతలనాటినించీ వస్తూ
న్నది కానీ, ఇవాల్టిదీ నిన్నటిదీ కాదు సుమీ.

పం:- అహా, ఎంతమాట సెలవిచ్చారూ... తాతయ్యగారి
తరంలో...తమకు బొత్తిగా బాల్యం లెండి...ఎన్ని కార్లు,
ఎంత హోషు!...ఆ రోజుల్లో విఘ్నాన మెక్కిన మగాడు
ఆయన తప్ప మరెవరున్నారండీ?...అబ్బ!... ఆ జనమూ
ఆ ధనమూ...కన్నులవైకుంఠం కుబేర పీఠం...హా! అట్లా
వుండేది గనకనే...తమరు యెన్నికల్లో నిలిచీ...గెలిచీ...
తాతయ్యగారి పేరు ప్రతిష్ఠలు నిలబెట్ట గలిగారు.

కృ:- ఆ పరిస్థితులన్నీ జ్ఞాపకంచెయ్యకు పంతులూ. తాతయ్య
నాటినించీ మా కుటుంబ వ్యవహారాలు యావత్తూ నీకు
తెలియనే తెలుసు. వేరే విడమర్చి చెప్పే దేమిటి...

పం:- అబ్బే చెప్పక్కర్లేదు...తాతయ్యగారి పేరు బలిమి
యేమిటోగానీ, అదృష్టజాతకం...అమృతహస్తం ..అన్నీ
అల్లానే కలిసొచ్చాయి— ముగ్గురు కొమాళ్ళకూ మూడు
లక్షల నగదు...వంతు పెట్టారూ అంటే ఎంత ప్రజ్ఞ!
ఓహోహో...

కృ:- ఇదుగో, నువ్వు పాతపురాణాలన్నీ పైకి తవ్వావంటే
నాకు కడుపు తరుక్కు పోతుంది. ఎన్ని లక్షలయితే
మటుకి ఆగుతాయి పంతులూ! ఇంటిపట్టున కూచున్న
నన్ను...నలుగురూకలిసి పురెక్కించి యలక్షన్లో దింపారు.
ఈ వూరిలో యెప్పుడైతే పడ్డానో ఆ క్షణంనించీ నా దేవ
తార్చనా, పారాయణా, రామకోటీ, పురాణగోష్ఠీ, అన్నీ
యేట కొట్టుకుపోయినాయి. వీటిమాటకేం? తిండి పెట్టే
తల్లి మాలక్ష్మి...వ్యవసాయం వేపే చూడటం మానే
శానుగా.

పం:- కొట్టి పారెయ్యటానికి వీల్లేదండోయ్. రాజకీయాల్లో
ప్రవేశించారంటే...ఆ దర్జా...

కృ:- దిక్కుమాలిన దర్జా, పోనిస్తూ, ఆబోర్డన్నారు, ఈ
బోర్డన్నారు. నోటుకి ఐదేసి అధమపక్ష మన్నారు. అదు
గదుగో కాస్తంతలో తేలిపోతుంది ఛాన్సు అన్నారు...
పంతులూ! యేం చెప్పమంటావ్ పంతులూ, చేతులో
చెయ్యేసి వొట్టేసుకున్న నోటర్లు...నా ఉప్పు కాఫీలు
తెగమేశారు. నా కారుల్లో పికార్లుకొట్టారు. నన్ను ద్రోహం

చేసి, నా నోట్లో కరక్కాయ కొట్టారు. ఈ దెబ్బలో... మొత్తం లక్షాయేభై వేలూ మంగళంపాడేసింది. ఈగొడవ యింక యెత్తకు పంతులూ, నీకు పుణ్యముంటుంది.

పం:- నిజమే, తమరు సెలవిచ్చినట్టు...యలక్షనూ...జూదం తో సమానమయిపోతుంది.

కృ:- సముదాయంపులకేం గానీ ..నన్నొక వొడ్డుకి చేర్చవలసిన భారం నీది... దేవుడి వరంపుచ్చుకున్నా, తక్కిన పని కాస్తా, నీవల్ల...

పం:- నా వల్లనా, తమకు పని...కాకిచేత కబురంపితే చేతులు కట్టకుని వాలుదునే!

కృ:- పంతులూ, ఉన్నమాట చెప్పేస్తున్నాను. మనిద్దరిలోనే ఉండిపోవాలి సుమా. పెసిడెంటుగిరి మనకు దఖలుపడుతుందని నాడీ జ్యోతిష్కుడు చెప్పినమాట నమ్మి...పది మందీ వస్తూ పోతువుంటారు గదా అని చెప్పి...కొత్త బంగారా కట్టించాను. ఇది కట్టిస్తూన్నప్పుడే మా మేనమామ కొడుకు దగ్గర పాతిక వేలు చేబదులు చేశాను. ఆ టయిమ్లో మనల్ని పైవాళ్ళే పద్దూ పరకా అడిగేవాళ్లు కాదులే...

పం:- అహా! నే నెరగనుటండీ! రావుబహదరుగారు బదులడుగు తారా అని అందరూ ముచ్చట పడేవారు...

కృ:- పోయిందిలే. ఆ దశ తిరిగిపోయింది...మన వ్యవహారం... కొంచెం లుగసాన పడ్డంతోనే, పంతులూ! అందరికంటే

ముందుగా మావాడే వొత్తిడి చేయటానికి ఆరంభించాడు. యదార్థం నీతో చెప్పొద్దూ... ముక్కా చెక్కా లేదు కదా, వీ డెక్కడికి పరుగెత్తబోయాడులే అని ధీమా పడి...కొంచెం...ఉపేక్షచేసి పూరుకున్నా పూరుకునే సరికల్లా...మా వాడు టపీమని దావాపారేసి, డిక్రీపొందే శాడు. ఇప్పుడది అమలుకొచ్చి నెత్తిమీద కూచుంది.

పం:- అరరె...ఎంత పని, యెంతపనీ...

కృ: పంతులూ, నువు తేలిగ్గా ఆలోచిస్తే కాదు. ఈ డిక్రీ బాకీ కట్టెయ్యకపోతినా...మన మేడా గీడా...కొత్త బంగారా...మామిడితోట, ఒకటేమిటీ...పిత్రార్జితమంతా, ఒకటోసారి, రెండోసారి, మూవోసారి...ఎగిరిపోతుందీ.

పం:- తమవంటి ఘరానా మనుషులికి మర్యాదే ప్రధానం. చిల్లిగవ్వ బాకీ వున్నదీ అంటే, తీర్చి పారేస్తేగాని నిద్దర పోరు. అన్నట్టు, మొన్న మా ప్రొఫెసరుగారు రింటికి పెళ్ళికొచ్చినప్పుడు...ఈ విషయం ప్రస్తావించినట్టుందీ?... అక్కడా అక్కడా ఒకటి రెండు మాటలు చెవిని పడ్డాయి లెండి.

కృ:- అదేకాదూ చెప్పానూ...దేముడి వరం అయిందని?...

పం:- మాయజమాన్లు కూడా చెప్పారు లెండి, నాతో. అప్పటినించీ ఆలోచిస్తూనే వున్నా. ఎల్లాగరా భగవంతుడా, ఈ బ్రాహ్మడు చిక్కున పడిపోయాడా... బొత్తిగా సమయంతప్పివచ్చిందే, అని చెప్పి, సరిలెండి...

సాహసే లక్ష్మీ అన్నారు. ఒక్క సంచీ మనది కాదనుకుంటే...కురుస్తాయి. నేను నిఘామిదనే వుంటాలెండి. నస్తబాటు కాకపోతుందా, రెండుమూడు మాసాల్లో.

కృ:- మాసాలా? రెండు, మూడు మాసాలా? బంగా రయ్యగారిని నే నడిగే, రెండు నెలలు దాటింది. రేపు లేదు, ఎల్లుండి వుదయం పడకొండు గంటలకల్లా కోర్టులో సామ్మ కట్టెయ్యాలె. మరి వాయిదా ఇవ్వబడదూ అని నిష్కర్షగా చెప్పేశారు, జడ్జిగారు. కట్టి తీరాల్సిందే.

పం:- చాలా గట్టి చిక్కే వచ్చిందే.

కృ:- నువ్వు నసిగితే కాదు పంతులూ...ఈ సమయంలో...

పం:- కాదండీ. మామూలు సమయమైతే మీ రన్నట్టే... మా ప్రాప్రయిటరుగా రింట్లో మొన్నను వివాహ కార్యానికిగాను... ఖజానా శీదాగా ఖాళీ చేశామంటే నమ్మండి. పోనీ...రయితాంగాన్ని శిస్తు లడుగుదామని చెప్పి వెళితే నిన్న గాక మొన్న నేకదా, బాబయ్యా! కట్నాలూ, కానుకలూ సదివించినాము. వొక్కరెండు మాసాలు కాపుదల చేయిస్తేగాని లాభం లేదని గోల. వాళ్ళని రొక్కించటానికి నోరు రాకుండా వుంది.

కృ:- పంతులూ! ఇవన్నీ చెప్పి లాభం లేదు. నిన్నే నమ్ముకున్నాను. నీదే భారం...

పం:- అవును. నే నేం చేసేది చెప్పండి? పదులూ, వందలూ అయితే, యెడంచేత్తో వసూలు చెయ్యొచ్చు. వేలలో

కావాలి అంటే అంత సులువుగా అయ్యేపని కాదు, చూడండి .. అయితే రావుబహదర్ గారూ! మరొక్క సంగతి మనవి చేస్తా. తమ వాయిదానాటికి మనదగ్గిర సొమ్ము యావత్తూ సమకూడిందా, ఇబ్బందే లేదు. కీడంచి మేలెంచమన్నట్టుగా ఒకవేళ సమకూడనప్పటికీ— మీ రేం దిగులు పడక్కలేదు. మన మార్వాడీ పూర్ణ చంద్ వున్నాడుగా? తమకు వెళ్ళేటప్పుడు కొంచెం వాడి చెవిని వేసి వుంచండి, ఎందుకయినా మంచిది. ఆ పైన, నేనూ... ఈ సాయంత్రం కలుసుకుని మాటాడతాను.

కృ:- అయితే, ఇప్పుడు వడ్డీ లెట్లా?

పం:- వడ్డీలు మామూలేనండి. కాని, కమిషన్లు మాత్రం... అవసరాన్ని బట్టి... తమకు తెలియనిదేముందీ!

కృ:- ఏమిటి పంతులూ! కమిషన్లుకూడా తెచ్చిపెడుతున్నావే?

పం:- పోనియ్యండి, నాలుగు రోజు లూరుకుంటే సరి... మన యెట్టేటు దస్తే వసూలవుతుందాయిరి..... వీడే అన్న మాటేవిటి.

కృ:- అద్దో... మళ్ళీ నాలుగు రోజులంటాడూ... ఆకాశం బద్దలయి, నెత్తిమీద పడుతుందని కాదుటోయ్, ఈ అహోరింపు అంతాను...

పం:- తమ రిల్లా తొందరపడుతున్నారనే... సర్దుబాటుకోసం, నాకు తోచిన మాట మనవి చేసుకొన్నా. కాని... నా మాట ఎంచేతనో తమకు నచ్చింది కాదు.

కృ:- కాదులే...అవసరమూ అని అనేసరికల్లా...యెవడో పల్లెటూరివాడి దగ్గర కోసినట్టు, మన దగ్గరకూడా యేవో కమిషన్లూ ఖమామిష్టులూ అంటున్నావులే...

పం:- అయ్యో రామా, నా వుద్దేశం తమకు గ్రహింపు కాలేదు. పోనీ, అదంతా ఎందుకండీ...లెఖ్ఖ నాలుగు రోజులు నోపిక పట్టుదుగూ, నా మాట విని.

కృ:- మొత్తానికి బంగారయ్యగారి ఆఫీసుకి నువ్వు వుండతగ్గ వాడివోయి, పంతులూ! మణిపూసవి. హే...సొంత సొమ్ములాగే చూసుకుంటున్నావే...

పంతులు:- ఇంకా పెరటిదారినే వున్నారు రావుబహదరుగారు !
...చెప్పవలసింది చెప్పాను, తరువాత తమ చిత్తం.

కృ:- అయితే, పంతులూ! నీ వల్ల ఈ వ్యవహారం సొసా యింపు అవుతుందా? లేక, పొప్రయిటరుగార్ని మళ్ళీ చూడాల్సి వుంటుందా?

పం:- సరాసరి తమరు యజమానుల్ని చూడటమే మంచిది. ఒక్క వ్యాపారంమీదనే దయచేయాలన్న మాటేవిటి... ఒకవంక స్నేహితం, అంతకు మించిన చుట్టరికం...

కృ:- చాల్లే. బాగుంది ధోరణి. నీ చేత ఈ పని ఎట్లా చేయిం చాలో...నాకు తెలుసు.

పం:- ఏదో...ఆశ్రితుణ్ణి...పుత్రవాత్సల్యం వుంచాలి, తమరు.

[బంగారయ్యగారి బంగాళా]

కృ:- అందులోనూ...మొన్న మనలోగిట్టో కార్యం అయిన దగ్గర్నించీ...లోకుల ఉత్సాహం చెప్పనలవి గాకుండా

వుంది...మీ యెదట పొగడటం కాదు గానీ...అదొక రాజసూయయాగమేనని జనవాక్యం...

బంగా:- ఏమిటో బావగారూ...మీ అభిమానం అలా అని పిస్తూంది కానీ...అంతకంటే మరేం లేదు. నమ్మతారో లేదో మీరు. ఈ రోజుల్లో...ఘరానా మనుషుల సంగతంతా...బంగారప్పిచ్చికలో బంగారం, నేతిబీరకాయలో నెయ్యిన్నీ ...

కృ:- నిండుకుండ తొణుకుతుందా...

బంగా:- కాదండోయ్. ఈ మధ్యనల్లా కార్యాల్లోనూ, కథల్లోనూ శివాలాడేసరికి కాళ్లు చల్లబడి పూరుకున్నాయి. ఇందులో వుండే విషమ చిక్కులు...ఒకంతట, చెబితే బోధపడేవి కావు.

క:- ఆ-బోధపడకపోవడ మేమిటి? యమయాతస్లన్నీ ప్రత్యక్షంగా స్వానుభవమవుతూ వుంటే? రామాయతండ్రీ... ఈ అప్పలబాధ మటుకు ... పగవాళ్ళకయినా వద్దండీ బాబూ!

బంగా:- చూశారా, అప్పు పుచ్చుకున్న బాధ మాత్రమే మీకు తెలుసు. అప్పు ఇచ్చినవాడి తిప్పలు...బావగారూ, మీరు వినదలిస్తే, నెలల తరబడి కాశీమజిల్లాగ చెప్పొచ్చు. ఇదొకజూదపు ఆటంటే నమ్మండి...సరే—కొంచెం పనిమీద పోయిరావాలి. మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

కృ:- మిమ్మల్ని ఆలస్యం పెట్టనైంది. కా—నీ...మీ ఆప్త కోటిలోవాణ్ణి కావటంచేత...ఒక్క విషయంమటుకు దాచలేకుండా వున్నాను...మన పంతులున్నాడే...

బంగా:- ఏం, మీ పని సర్దుబాటు చేశాడా?

కృ:- అదే... అదే—చెప్పబోతున్నా. మొదట్లో ఇంతచేటు లేదనిన్నీ...కాని యిప్పుడిప్పుడు...దురాశ యెక్కువయిందనీ, అటూ ఇటూ కూడా నింపుకొంటున్నాడనీ... గ్రామంలో...వదంతులు మోగిపోతున్నాయి...పాపం, గుల్లో దేముడిలాగ ఆ ఆఫీసుగదిలో కూర్చుంటారు, మీ కేం తెలుస్తాయితెండి, యివన్నీని.

బంగా:- బావగారూ, ఇన్నాళ్ళయె, యెప్పుడూ చెప్పారు కారేం? అరెరె...

కృ:- ఒకళ్ళ కడుపుమీద కొట్టడమంటే మనసొప్పదండీ, ఏదో మీ దగ్గర అతగాడు ప్రవేశించిన వేళావిశేషం మంచి దయింది, ఓ యింటివాడైనాడు, కుటీరం వేసుకున్నాడు. పిల్లాజెల్లా...బాగానే వుంది. ఎవళ్ళయినా వృద్ధిగా వుండటమే మనక్కావల్సింది... కానీ తమరు స్వయంగా పురమాయించిన నా విషయంలో... పిడుక్కీ బిర్యూనికీ ఒకటే మంత్రమన్నట్టు వ్యవహరించడం...

బంగా:- ఉండండి బావగారూ...పిలిపించి కనుక్కుందాం!
(కాలింగ్ బెల్)—అరె, చూడూ, మన పంతుల్ని... అద్దెంటుగా రమ్మనమను.

నౌకరు:- చిత్తం.

బంగా:- పోనీ...గాదికింద యెలక, గాదికిందనే బతకాలిగదా

అని చెప్పి...చూసీ చూడకండా పూరుకుంటున్న కొద్దీ...

కృ:- మీరల్లా, అదే పోయిరని పూరుకోబట్టే, తుంటరితనం బలిసిపోయింది. ఇంతకూ, అసలు కీలకం మనవిచేశా కదండీ.

[పాతలు ప్రవేశం]

బం:- ఏమోయి పంతులూ ! మన రావుబహదరుగారి పని ముందుగా చక్కబెట్టమంటే...

పం:- అదే చూస్తున్నానండి, పదులూ వందలూ అయితే... ఇట్టే మాటదక్కిపోను. కాని, బహదరుగారికి వేల సంఖ్యలో కావాలంటున్నారు. రైతాంగంలో.. షీక గోసినా పైసా పుట్టడంలేదండి. ఈ చిక్కులన్నీ వారితో మనవిచేశానండి.

బం:- ఎంత అవసరముంటేనో గాని, బాపగారు ఇల్లా కదిలి, బయల్దేరి రారు. తెలుసా...

పం:- అవునండి. ఆ అవుసరం గ్రహించే .. అన్నివిధాలా తాపత్రయ పడుతున్నానండి. ఒకవేళ మనవద్ద సమయానికి సద్దుబాటు కాని పక్షంలో వారికో...పుపాయం కూడా చెప్పానండి.

బం:- ఏమిటదీ ?

పం:- మన యెట్టేటులో దస్తు వసూలు కావడంతోటే తీర్చి పారెయ్యొచ్చు ... అందాకా ... పూర్ణచందు దగ్గర

బదులు తీసుకోమని మనవి చేశానండి. కాని, నా మాట వారికి నచ్చినట్టు లేదు...

కృ:- బంగారయ్యగారూ! ఈ పంతుల్ని బాగా సంపాదించారే! బలేమాటకాల్లాండీ. అతడన్న దేమిటో తెలుసా? వడ్డీలు మామూలేగానీ...కమిషన్లు మట్టుకి అవసరాన్ని బట్టిట...

పంతులు:- ఉన్న వాస్తవం మనవి చేశానండి...రావుబహుదరుగారి పరిస్థితి, వారికి ఘట్టిగా పట్టుకున్న అవసరమూ యేమాత్రం పొడకట్టినా...అయిదువందలు కాదు సంచీ కరుకులూ లాగి తీరతాడన్నమాట. వారికి మాత్రం తెలియదా యేమిటండి, ఆ కీలకం!

బంగా:- పంతులు చెప్పేమాట సులువుగానే వుంది సుమండి, బావగారూ! వాళ్లు...కేవలం డబ్బు ప్రధానం మనుషులు! అదునూ పదునూ కనిపెట్టి...పచ్చినెత్తురు పిండుకు తాగుతారు...పంతులూ, నువ్వేం చెప్పినా వినదలుచుకోలేదు. ఎట్లా అయినా సరే, సర్దుబాటు చేసి తీరాలి. వెళ్ళు. (పంతులు వెడతాడు.)

బంగా:- చూశారా, బావగారూ, ఈ గుమాస్తాగాళ్ళని నమ్మితే వీళ్లేదు. నమ్మక వీళ్లేదు. వీళ్ళు నడిపించే అంతర్నాటకాలు తెలిసీ కూడా, అధికార్లు దఖలుపుచ్చుకోవటానికి వీలుండదు. అడుగడుక్కి వాళ్ళని అటకాయిస్తూ వుంటే అసలు ఆఫీసు రథమే ఆగిపోతుంది...మీ విషయంలో...పంతు లింక అశ్రద్ధచేయడంలేండి. చెప్పానుగా?

కృ:- చిత్తం, వెళ్ళొస్తా.

[పంతులు ఇల్లు]

పంతులు:- వెనకటి కిల్లాగే ... పంగిడిలవలసనించి ... ఒక జమీందార్ రొక్కాయన వచ్చాడు; అప్పటికప్పుడు యాభై వేలు కావాలంటూ...అదీ రెండోకంటివాడికి తెలియ కూడదు...ఊ...

కృ:- అవునయ్యా బాబూ! డబ్బు అవసరమంటే యేమిటో ఈ నాటికి తెలిసొస్తోంది.

పంతులు:- అయ్యేసరికి ... అర్థరాత్రిపూట తిరిగి యాభై వేల కరుకులూ గలగల ముని కురిపించి... తెల్లవారకుండా ఆ జమీందారుని కలకలమంటూ సాగనంపానన్నమాట... అందులోనూ, పనొచ్చిందంటే మట్టుకి...నా కుందే ..

కృ:- అహ! నాకు తెలియదు పంతులూ, నీ చాకచక్యం?

పం:- అయితే...మహారాజు! ఎంత సరసత, ఎంత యిది! వారి అవసరం కనిపెట్టటానికి మనం ఎంత తాపత్రయ పడ్డామో, అంతకంతా మన సదుపాయం వారూ ఆలోచించారు. ఏదో, ఈ నాడు కొంపమీద రెండు పెంకులు బోర్లించుకున్నామూ అంటే, వారి చేతి చలవే నన్న మాట...

కృ:- అయ్యో కాదూ, పాపం.

పం:- వారి సాహసమూ అటువంటిదే లెండి. పెట్టు పెత్తనాన్ని అన్నట్టుగా 'ఎవళ్ళకి ముట్టజెప్పవలసింది వాళ్ళకి పారేసి, పని జరిగే యెత్తు చూడాలోయ్ పంతులూ!' అని చెప్పి

మొదటనే చెప్పేశాడు ఆయన. అంచేతనే వారి పని అంచీలమీద చేసుకుపోవటానికి వీలవుతుంది.

కృ:- పంతులూ, నేను మాత్రం సీమాట కాదన్నాను టోయ్ ? నన్ను కనిపెడతావనే ధీమాతోనే కదూ నిన్నా శ్రయించింది ?

పం:- ' ఆశ్రయింపా ! ' అంత పెద్దమాట వుపయోగించ వద్దండి. మీ బోటి పెద్దలు నలుగురూ ఒక కంటితో చూస్తేనే...

కృ:- అదేమిటోయి, అట్లా అంటావు ? ఇంతకీ, నేను గృహస్థ మార్గంగా వచ్చి కోరాను. మనలో మన వ్యవహారాన్ని చివరికి వ్యాపారమోళీలోకి దింపి వదిలేశావ్.

పం:- రావుబహదరుగారూ! తమరు నామీద కోపగిస్తే ఇహ నెలా బతకటం చెప్పండి ? అవతల ప్రొప్రయిటరుగారూ చివాట్లేశారాయ్రి...మీ యెదటనే. దినముల సామాన్యం కాకపోతే యేమి టిదంతా. విహితం చోట విరోధం కొని తెచ్చుకున్నట్టూ...

కృ:- కాదుగానీ, విహితానికి వ్యవహారానికి చాలా దూరం వుందన్న సంగతి మాత్రం నాకు బాగా బోధపడిందిప్పడు...

పం:- అట్లా సెలవియ్యొద్దు. స్నేహితుడు చిక్కులో వున్నాడంటే మటుకి మా ప్రొప్రయిటరుగారు సహించలేరు. అందులోనూ, తమ విషయంలో...

కృ:- దానికేంలే. ఎక్కడయినా బావగానీ... ఊ... సరే
ఇంతకీ మనల్ని గట్టెక్కించే విధానం యేమి టాలో
చించావ్?

పం:- నా చేతులో యేముంది చెప్పండి. అంతా దేముడిదయ.

కృ:- ఇహ ఈ నసుగుళ్ళన్నీ కట్టిపెట్టు పంతులూ... నువు
గాకపోతే, మరెవడివల్లవుతుంది? మొదట్నుంచీ నిన్నే
నమ్మకున్నాను. నన్నో గట్టుకి చేర్చు, మాను. నీదేభారం.

పం:- తమ సెలవుకి యెన్నడూ అడ్డులేదు ... యిప్పుడు
ఘట్టిగా అవసరం యెంతో చెబితే...

కృ:- ఎంతేమిటీ, అస్తమానమున్నూ - పూర్తిగా ముప్పయి
వేలూ తెచ్చిపెట్టితివంటే, అందులో నీ బహుమతీ...
అదీ...

పం:- ఆ- అవన్నీ తమరు విడమర్చి చెప్పాలా? ముప్పయ్యూ
సరిపోతాయాండీ?

కృ:- చాల్లే బాబూ... ఈ పులుసుతోటి ఈ ముద్ద దిగితే...
తరవాత చూచుకోవచ్చు... కాని, అయిదు నిమిషాల్లో
నన్ను పంపే శెయ్యాలి సుమీ.

పం:- అయిదు నిమిషాలెందుకండీ, నించున్న పాటుని సద్దు
బాటు అయిపోదుటండీ? హా... ఇదుగో. దీనిమీద సంత
కం పెట్టించండి.

కృ:- మొత్తానికీ... సామెత సార్థకం చేశావు గద పంతులూ!
మొనగాడి వవుదువోయ్...

కవి



పాత్రలు

రామయ్య శెట్టి

వెంకడు

ఇనస్పెక్టరు

నానప్ప

కన్ని

* మద్రాసు కేంద్రము నుండి ప్రసారితం. 2-10-41

* మల్టీ థియేటర్ కేంద్రము నుండి ప్రసారితం. 22-12-47

కన్ని

మొదటి రంగం

రామయ్యశెట్టి:- వెంకా, పెద్ద పెద్ద బోషాణాలే బద్దలయి పోతావుంటే ఇహ బతికే దెట్టారా? యిన్నాళ్ళాయె సూస్తూన్నవు, మన లోగిట్లో అడుగెట్టడానికి బ్రహ్మతర మైందీ? యేం, పలక వేం?...చేకో! పాడురోజులాచ్చి పడ్డాయి. ఎంత పండితే యేం లాబం యెంకా...పట్ట పగలు ఖానీజరిగినా దిక్కుదివాణం లేదుగండ. యెర్ర నేగాని కంటబడితే చాలు...

వెంకడు:- ఏటి బాబూ నీ యెర్రి ... రామయ్యబాబింట్లో కన్నంపోయిందంటే...ఆడి కెన్నియేల గుండెలు...

రామయ్యశెట్టి:- కన్నం గాదురా, పిచ్చోడా. ఎక్కడి వస్తు వక్కడేవుంది. కొబ్బిరికురిడీలో నీళ్లు మాయమైపోయినట్టు ...లోపలి సొమ్ముమాత్రం యక్షిణీ... వెంకా, మరె వ్వళ్ళతోటీ అనకేం...పాడుకింద పాతిపెట్టిన బింది బింది లాగే వుందిరా, అందులో పోసిన ఇరవై వేలూ...

వెంకడు:- అయ్యో బాబయ్య! బాబయ్యో! బాబో...

రామయ్యశెట్టి:- గోలచెయ్యకురా నీ యిల్లుకూలా. పోయిన సొమ్ము పోయిందిగానీ లేనిపోని గోస...

వెంకడు:- ఇది మరోడి పనీ మరోడి పనీ కాదు బాబయ్యా. అగ్గిదొరదెబ్బే! ఆడికి గాకపోతే ఇంతశిత్రం మరెవడికి శేత

నవుద్దండీ. వవ్వారే, వవ్వారే. యెంతపని...యెంతపని
...గవినిమెంటోరికి యిప్పటికిప్పుడే వోలచ్చ అన్నీ తెల్లి
నాయంట బాబూ, ఆడిమిద...

రామయ్యశెట్టి:- నేనూ పడేశాను వకటి. యేంలాబం...అస
లొక్కళ్ళకీ అంతు చిక్కందే.

నెంకడు:- హే, యెట్టా శిక్కుతది రావయబాబూ, నీ యెర్ర
గానీ...అగ్గిదొరని గురించి యెంతసేపూ కలిగినోళ్ళే యేడి
శేది. ఆడి పేరు శెబితే అడివిలో కెల్లినా అన్నం పుడత
దంటారు పాటకజన మంతా. అంత బత్తి, అంత యిశ్శాస
మున్ను ఆడంటే. దొంగ వుర్తి చేస్తే యేంగాక... బలే
నీతిమంతు దంటదండి లోకం...

రామయ్యశెట్టి:- ఏడిశావులే ... నీతి ... దొంగాడికి నీతి
జాతిన్నీ...

నెంకడు:- అలాగ్గ నెయ్యకండోయ్...పోనీ బాబయూ, డబ్బు
న్నోళ్ళని కొట్టినాడన్న మాటే కానీ, ఇంత కాలమయింది
...పడుసుపిల్లల్ని పలకరించినట్టు ఎప్పుడైనా యిన్నావూ,
శిత్రం శెబితే...నమ్మవుగాని రావయ బాబో...పయిలా
పచ్చీసుగా తిరగాల్సిన వోయసా, అగ్గిదొరదీ...అయినా,
అగ్గిలాటి పెవర్తన...ఆడికేం కులం తక్కవా, డబ్బు
తక్కవా, రూపం తక్కవా...‘కో’ అంటే సరి కోటి
మంది రంబ లొచ్చి పడతరు ... కాని సెప్పొద్దూ ..
ఆ సూపే లేదు అతగాడికి...

రామయ్యశెట్టి:- యెర్ర మొగవా... ఏ వూరి కత లివన్నీ...

వెంకడు:- కతలు కావు బాబయ్యా! మరో తమాషా
యిన్నారా?—మన యేటొడ్డుని గొబ్బిరి కోట నేదండీ!
అక్కడ పాకలో కన్నీ అనీ ముత్తైలూటి కుర్ర దున్నదండి.
అదీ, దాని మారుడు తల్లి—యిద్దరే ఆ పాకలో వుండేది.
కన్నీ అంటే...జాతికి మణిపూ సంటారండి, కిట్టనోళ్ళ
యినా సరే...అగ్గిదొరకి అదంటే మనసుటండీ. ఆ కన్నీ
కూడా ఆడంటే అట్టానే పడి సత్తాదంటండి...ఆ డొక
చెనం పైకి పోతే...ఎప్పుడొత్తాడా, యెప్పుడు కంట బడ
తాడా అని పలవరి త్తదంటండి...కాని, బాబయ్యా! యిన్ని
కబుర్లు పుట్టినాయే గానీ...దానింటికాడ ఆడుండగా
సూసినోడు...

రామయ్యశెట్టి:- ఒరే వెంకా! నీ కెవడోగాని మత్తుమందు
బాగా యెక్కించేసినట్టుంది. సరే నేను పోలీసుప్రేషనుకెళ్ళి
...అర్జీసంగతి యేవయిందో కనుక్కోవాలి. నువ్వు మళ్ళీ
సాయంతరం అవుపడు, యేం.

వెంకడు:- అట్టాగే బాబో.

రెండవ రంగం

ఇనస్పెక్టరు:- నానప్పా! ఇదుగో చూశావా, రామయ్యశెట్టి
దగ్గిర్నుంచి మరో కంప్లెయింటూ...అబ్బ...ఈ అగ్గిదొర
ఆగడాలకి అంతూపొంతూ లేకుండావుండే. చూడు,

అవన్నీ అర్జీలకట్టలే...నేను సర్వీస్ లో ప్రవేశించి, గజ దొంగల్ని బందిపోటు దొంగల్ని లక్షాయాభై కేసులు పట్టాను, స్వయంగా. అట్టాటిది...ఆరు నెలలయింది. అహో రాత్రాలు తంటాలుపడినా, నలుపు తెలుపు కనబడదే ...కాలూ చెయ్యా అందటంలేదూ...వాణ్ణి పట్టియిచ్చిన వాడికి అయిదువంద లిస్తామన్నాం...సంచి రూపాయిలు కూడాయిస్తామని ప్రకటించాం...యెవ్వడూ మొగ్గందే... అస లింతకీ ముందుకొచ్చి ఆచూకీచెప్పేదైర్యం లేకుండావుంది నానప్ప, ఒక్కడికిన్నీ...ఎంచేతనోకానీ...

నానప్ప:- చిత్తం. వాడెప్పటికైనా వుపాయంమీద దొరకాలెగానీ...

ఇనస్పెక్టరు:-మరి నిన్నెందుకనుకున్నావ్, యిప్పుడు పిలిచింది. నేనో వుపాయం ఆలోచించాను. అది నెరవేరాలీ అంటే ...మాంఛి విలుకాడు, బలేగా సాముతిప్పేవాడు, గుండె నిబ్బరంకలవాడు, సర్వసమర్థుడూ కావాలి.

నానప్ప:- నిజమేనండి. అగ్గిదొరని పట్టేవాడు ఎంతటి మొనగాడై వుండాలె...

ఇనస్పెక్టరు:- అట్టాటి మొనగాడున్నాడు, మన పటాలంలో ఉన్నాడులే, నానప్ప అనిచెప్పి...

నానప్ప:- (నవ్వు) ఎంత మాట సెలవిచ్చారు...తమకుండే అభిమానం అట్టాటిదీ...

ఇనస్పెక్టరు:- చూడు నానప్పా...నువ్వా నేనా అనిచెప్పి ఎదట బడి వాణ్ణి జయించడమనేది కల్లోమాట. కానీ నే చెప్పినట్టు చేస్తేవంటే వాడూ, వాడి తాతాకూడా మనకి దాసు లయ్యారన్నమాటే. నువ్వు మెల్లిగా వెళ్ళి అగ్గిదొర. వుంచాడు, ఎరగవ్ ... కన్ని ... అది వుండే కొబ్బిరితోటకి చేరువగానే మకాం చెయ్యి. దానికి మారుడు తల్లి వొకర్తుంది...ముసిల్లి. దాన్నెంతసేపులే లోపు చేసుకోవటానికి. కావలసినంత ధనం నే నిస్తాను. అలా నెమ్మదిగా...ఆ గుడిసెకు వెళుతూ, వస్తూ ... ఆ రాకపోకల్లో మెల్లిగా కన్ని ని వశపర్చుకోవాలి. తెలిసిందా?

నానప్ప:- అల్లాగేనండి. తమ సెలవుకి అడ్డుంటుందా.

ఇనస్పెక్టరు:- అయితే, మనం అనుకున్న దంతా వొళ్ళి మాటుగా అయ్యే పని కాదులే. కాని,...చూసి చూసి నీమీద మోజు కలిగిందిరా అంటేమటుకి, మరి నిన్ను వొదల్తు కన్ని. అదెప్పుడయితే నీ వలలో పడిందో, గుట్టు యావత్తూ లాగేశావన్నమాటే.. లాగడంవేమిటీ...వాణ్ణి పట్టిచ్చెయ్యటానికి తనంతట తనే వప్పుకుంటుంది. అదు నులో-వాడి ఆరా లాగటం, చాటున దాగడం, కన్ని దగ్గి రికి వాడు రావటంతోటే చుట్టుముట్టి పట్టెయ్యడం.

నానప్ప:- అశ్, ఇదెంతపనండి.

ఇనస్పెక్టరు:- అరే, నానప్పా ... యికచూచుకో. నీకు బ్రహ్మరథం ... పూలశయ్య ... కుబేరుడివైపోతావ్ ... ఇంతకీ నీకు రేఖబయల్పడేయోగం వచ్చింది... ఓ మూల నించి లక్ష్మి తోసుకొస్తూంటే, నానప్పా! యెవడితరంరా అడ్డుకోడానికీ? అన్నట్టు...మజా...గృహలక్ష్మి...కన్నిని కూడా వెంటబెట్టుకొద్దువుగాని,...హహ్హహ్హ...

మూ డ వ ర ం గ ం

[కొబ్బరితోట ముందు]

నానప్ప:- కన్ని యింటిపక్కన చేరినందుకు— ఏదో, చుక్క భాయిల్నుందరినీ చేరదీసి, తలతిప్పుకుంటున్నాను. అగ్గి దొర రాకపోకలూ సమాచారాలూ ఎప్పటికప్పుడు తెలుస్తూనే వున్నాయి. కాని...కన్నితో యెవ్వారం అనుకున్నట్టుగాలేదు. నాలుక్కాసులు చేతులో పడంగానే, ముసిల్మాని సద్దు అణిగిపోయిందిగాని...పిల్లమాత్రం లొంగి రావటం కనపడదు...ఇప్పటికి వందసార్లయినా వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. ముసిలిదాన్ని అడ్డంపెట్టుకుని మనుసులో వుద్దేశం ముచ్చటించాను. రెండేసి అర్థాలుకూడా గుప్పించి మాటాడాను. మూగిదానిలా ఓ మూల కూర్చోటమే గాని, ఆ కన్ని కన్నెత్తయినా చూడందే. అవతల చూడబోతే అధికారి...ఎప్పుడెప్పుడంటూ రొకాయిస్తున్నాడు. ఇంతవరకూ ఏదో జరుపులు పెట్టుకుంటా వచ్చాను. ఇంక

లాభంలేదు. పంజోకాయో తేల్చుకోవాలి—అదుగద్దో
...యిట్టాగే వస్తూంది వనలచ్చి...కన్ని...ఇప్పుడీ షోకు
దువ్వెన్న సూపిచ్చి మజాచెయ్యాల. అక్కడికీ లొంగక
పోయిందీ...ఆఖరుకి బ్రహ్మస్త్రం వేసి బంధించేస్తా. అగ్గి
దొరకి నేను ప్రాణస్నేహితుణ్ణంటాను...ఆతడికి విపత్తు
రాబోతున్నదని నమ్మించుతాను, దానికి విరుగుడు
నా దగ్గిరున్నదని డబాయిస్తాను.

[కన్ని వస్తుంది]

నానప్ప :- చూడు కన్నీ, ఈ దువ్వెన్నతో నీ వుంగరాల
జుత్తు దువ్వుకుంటివంటే...

కన్ని :- ఊహ్.

నానప్ప :- అలాక్కాదు. తీసుకోవాలి...దువ్వుకోవాలి...

కన్ని :- దూరంగా వుండండి. అక్కర్లేదంటే తెచ్చా ?

నానప్ప :- ఎందుకింతకోపం...అన్నట్టు...కన్నీ...ఈ సంగతి
విన్నావా? మన దొరని పట్టడానికి కొత్తగా యెవరో
యినప్పెట్లు దిగాట్ట. అయితే, నీ భర్త అంటే నాకు
ప్రాణం...నీకంటే అతడెక్కువన్నమాట. నేనుండగా...
అలా అగ్గిదొరమీద యీగని వాలనివ్వటమే?

కన్ని :- మరిగంటే, ...మా బావయ్యక్కడి కొచ్చినప్పుడు ఏద
యినా పెమాదమొస్తే, నువ్వేం చెయ్యగల్గువ?

నానప్ప :- పెమాదమా? హే. ఒక్కపిడిగుడ్డుతో పాతికమంది
...యెరుగుదువా? ఈడు బీముడనుకో...వొకటేలెక్క...

కన్ని :- (పకపక నవ్వి) మరి, గవనమెంటోడి దగ్గిర ...

టుపాకలున్నయంట. ఆడిముంగట...నీశబ్ద సత్తవెందుకు పనికొస్తదీ?...

నానప్ప :- అదీ. అచ్చోణిలాంటి ప్రశ్న వేశావు ... కన్నీ !
నానప్ప మజా...కుర్రగుంటవి...నీకేం తెలుసూ? ...
గుండేసి కొట్టమను, ఊస వొదలమను, సాము తిప్పమను,
బాకుచ్చుకు పొడవమను...నా పవరు చూద్దుగాని...
సమత్తవిద్దెలూ నేరిచిన మొనగాడు నానప్పంటే...

కన్ని :- మరవితే, నానప్పగారూ, ఇంతటోరని యెప్పుడూ
శెప్పినారు గారేం?

నానప్ప :- అల్లా అడుగూ...చుశావా, వాళ్ళలాగా వీళ్ళ
లాగా డాబులుకొట్టడం మన పద్ధతికాదు. యింతకీ ఎప్పు
డైనా మన మాట నువు చెవిని పెడితేగా? ఏనాడయితే
ఇక్కడ కాలుపెట్టి నీ ముఖం చూశానో, అప్పటినించీ...
మరి యెంచేతనో గాని, నిన్ను విడిచి వెళదామంటే
కాలాడకుండా వుంది. మనిద్దరికీ ప్రాణమైన అగ్గిదొర
సంగతి సందర్భాలు ఎన్నటికయినా నీకోకిల సారంతో
వినిపిస్తావేమో, ఆనందించుదామని చూతునుగదా ...
నీ పలుకే బంగారమైపోయె.

కన్ని :- నానప్పగారూ, మీరు మా కావల్సినోరన్నమాట
కానలేక పోయ్యామండీ.

[కన్ని వెళుతుంది]

నానప్ప :- వేశాను, కోటలో పాగా...కన్నీ నన్ను పూర్తిగా
నమ్మేసింది...హితకోటిలో ముఖ్యణ్ణిగా ఎంచుకుంది...

నావల్ల తనకి జరగబోయే ఉపకారాన్ని గ్రహించింది
...కాస్తంత బులావ్ చేస్తే సరి, గుట్టు చెప్పేస్తుంది...
చెప్పేయ్యడ మేదిటి? అగ్గిదొరని బుగ్గి చేసేసి, కన్ని
హృదయంలో నానప్ప దూరేస్తాడూ...

నా లి వ రం గం

నానప్ప :- మొత్తంమీద, కథ బాగానే నడుస్తోంది...మనం
తెచ్చియిచ్చే బహుమతులన్నీ ఆప్యాయంగా అందుకుం
టూనేవుంది కాని, మునపట్లాగ విసిరికొట్టడంలేదు. ఏవ
యినా ఛలోక్తులు విసిరితే వాటి నామోదిస్తూనే వుంది
గాని, మూతి ముడుచుకూచోవటంలేదు. కానీ ...
'పటాలాలు యిక్కడికి మూడు మైళ్ళ దూరంలోనే
వున్నయ్యసుమా—మన అగ్గిదొరని మెలుకువగా వుండ
మనూ...ఖబడ్డార్'...అని జాగర్ర చెప్పేసరికి...విరగబడి
వెరినవ్వు నవ్వుతుందేం చెప్పా ... ఫరవాలేదులే ...
త్రాసు మనవేపే మొగ్గుతుంది గానీ... అయినా, ఈ మను
వెంతవరకూ ఖాయమో..తేల్చుకోవాలి ... రైట్ ...
అదుగో...మాటలోనే వొస్తోంది...

[కన్ని వస్తుంది]

నానప్ప :- కన్నీ...ఇవేళ మనం యెన్నిట్లో సికారెల్లి రావాల.
నువ్వా, నేనే...యేం?
కన్ని :- ఆలాగ్గే...

నానప్ప :- పద, మరి...ఈ కొబ్బిరిచెట్టు క్రింద నీడని కూచుం
దాం, రా...కన్నీ...యెన్నాళ్ళనించో చెప్పాలని కడు
పులో వుద్దేశం. ఇప్పటిక్కడా అదునుదొరికింది...చూడు,
కన్నీ నన్ను పెల్లాడినావంటే...వల్లమాలిన డబ్బు...

కన్ని :- (నవ్వు) ఆ పైకెట్టాం రండి...బాగా నీడగా వుంటది.

నానప్ప :- (తనలో— తన్నాదియూ, దీని పెంకిబిగిలు ఇప్పటికి
అణిగినయి. ఎన్నాళ్ళకొచ్చిందీ, దారికి)...పదా నీయివ్వు
...నీ సరదా...

కన్ని :- రాండి...ఇక్కడ కూకుందాం...

నానప్ప :- కన్నీ ! — అగ్గిదొరంటే అట్టా పడినచ్చేదానివే.
ఆడిపాటీ చేశానుగానా నేనూ ?

కన్ని :- (పకపక నవ్వుతుంది)

నానప్ప :-మరి...కన్నీ...మనుసులు కలిసిపోయాక, ఇంకా
ఎడంగా కూచుంటావేం ? దగ్గిరసా రా...

కన్ని :- ఇదికాదు సమయం...

నానప్ప :- సమయ మేంటీ...రమ్మంటే...

కన్ని :- ఛీ...చెయ్యదులూ...

నానప్ప :- ఇన్నాళ్ళూ తిప్పావు, ఇప్పుడెక్కడి కెళ్తావ్ ?

[‘ జామ్మని ’ ఊచవచ్చి నానప్ప గుండెల్లోకి దూసుకుపోతుంది]

నానప్ప :- అమ్మో,...కన్నీ...

కన్ని :- (కిలకిల పెద్దగా నవ్వు)



పాకాల చెరువు



పాత్రలు

ప్రతాపరుద్ర మహారాజు

ప్రభువు

శివదేవయ్య

మంత్రి

పురోహితుడు

అతని భార్య

దండోరా కొట్టేవాడు

* మద్రాసు కేంద్రమునుండి ప్రసారితం : 22-12-47

[పాకాలచెరువు తెలంగాణాలో ఒక వీశాలమైన సరస్సు. దీన్నిగురించి పరంపరాగతంగా చెప్పుకొనే ఒక చిన్నకథ ఈ నాటికకు అధారం.]

పాకాల చెరువు

మొదటి రంగం

[దర్బారు]

రాజు :- శివదేవయ్య మంత్రిత్వం, హా ! నా రాచరికమున్ను,
బాగా కుదిరింది. ఇహ, రాజ్యంలో ప్రజకి లోతుమిటి ?

మంత్రి :- చాలా...చిత్రమయిన....

రాజు :- చిత్రంకాదు, శివదేవయ్యా, సిగ్గుపడవలసిన విషయం.

మంత్రి :- సత్యమే. సిగ్గుపడవలసిందే, ప్రభువులు సెలవిచ్చిన
హంశం....

రాజు :- ప్రభువులు సెలవిచ్చింది కాదోయి, శివదేవయ్యా.
అమాయక పేదసంసారుల నోట అప్రయత్నంగా వెలువడ్డ
వాక్కులోయ్, ఇవి.

మంత్రి :- ఏలిక హృదయం గ్రహించగలిగాను, ప్రభూ !

రాజు :- ఇప్పటి నా ఆవేదన గ్రహించడం సృష్టికర్తకే సాధ్యం
కాదు.

మంత్రి :- రామరాజ్యమని పేరుపొందిన మన కాకతీయ
సామ్రాజ్యంలో ఇటువంటి పలుకులు ఎందుకు వెలువడ
వలసి వచ్చిందో.

రాజు :- అవసరమున్నది కనకనే. ఆ పలుకుల్లో పరమసత్య
మున్నది కనకనే.

మంత్రి :- ప్రభూ, కాకతీయ సామ్రాట్టులపేరిట వెలిసినన్ని
పురాలూ, గోపురాలూ మరెన్నడయిన వెలిసినవా ?

మనము నిర్మించిన కోటలూ, ప్రతిష్ఠించిన తటాకాదులూ మరే రాజ్యములోనైన ఉన్నవా? పౌరుషానికి జౌదార్యానికి మనవంశపు కీర్తిచంద్రికలు ఖండాంతరాలు దాటిపోయినవికావా? ఇటువంటి రాజ్యంలో...

రాజు :- శివదేవయ్యా, కూటికి గుడ్డికి గతులు కల్పించలేని సామ్రాజ్యాలు ఉండేం, లేకేం? కరువుకాటకాలతో ప్రజ పిడికెడు గింజలు దొరక్క ఎట్లా కటకటలాడిపోతున్నారో గమనించావా? ఈ ఆహారసమస్యలో ఇట్లా దేశం మగ్గిపోవలసిందేనా? దీనికి మార్గాంతరమేదైనావున్నదా, లేదా? ఈ ప్రశ్నకి నాకు సూటిగా సమాధానం కావాలి.

మంత్రి :- అనువులవైనా అర్పించటానికి సంసిద్ధుణ్ణి, ప్రభూ.

రాజు :- అనువులెవరిక్కావాలి, శివదేవయ్యా! కసపు కావాలిప్పుడు ప్రజకి. అది పుష్కలంగా అమరేవరకూ, మన రాజ్యాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న ఖామదేవత తొలగిపోదు. ప్రజల ఖోభ తగ్గదు.

మంత్రి :- ప్రభువులకు తెలియందేమున్నది? మనది కృషి ప్రధానమైన దేశం. వ్యవసాయం దైవసాయం పయిన ఆధారపడివున్నది. ఈ విషయంలో మనం చేయగల సాధనాలన్నీ అమలు చేస్తూనేవుంటిమి.

రాజు :- వాస్తవమే, శివదేవయ్యా. దైవబలమనేది తోడు చేసుకోవాలే గాని, భారం యావత్తూ దేముడిపైనే వేసినట్టయితే ఇట్లాగే వుంటుంది పరిపాలన! పంటలకోసం

కేవలమూ వర్షంమీదనే ఆధారపడ్డం పనికిరాదు. బుద్ధి బలం వినియోగించి కొత్తకొత్త నీటివసతులు కల్పించాలి.

మంత్రి :- చక్కటిమాట సెలవిచ్చారు ప్రభూ.

రాజు :- మన రాజ్యంలో జలాధారాలు చూపించినవారికి కోరిన బహుమాన మిస్తామని ఇప్పుడే చాటింపు వేయించు శివదేవయ్యా.

మంత్రి :- చిత్తం, ప్రభూ.

రెండవ రంగం

పురోహితుడు :- బొత్తిగా...నోయ్, కాలం యెటాముటీ అయిపోయింది చూస్తూండగానే. టాణేదారుగారింటికి వ్రతానికి వెళితే...కలశమీద మూడు కుంచాలుపోయిచే మహారాజు...మూడు మానికలు పోయింది...‘ఇంతటిలో సరిపెట్టించండి శాస్త్రుల్లుగారూ!’ అనేశారు. ముక్కుమీద వేలేసుకోవాల్సి వచ్చింది. కన్ను పొడుచుకున్నా గింజ కనబడటంలేదు.

భార్య :- ఏమిటో, అస్తమానం, కుడికన్ను అదురుతూందంటారు. ఇంతాజేసి, రోజూ దొరికే నూకలయినా లేవాయె. ఏం లాభమో, మన్నో.

పురో :- అసలింతకీ...చెప్పాల్సిన విషయం. మరిచేపొయ్యా. ఇవాళ పాకాలమీదుగాపోయి వస్తున్నానంటినా, అక్కడ

—గ్రామదేవత గుడికి అవతలగా ఓ దేవాలయం కట్టించాలని చెప్పి, పెద్దలంతాకలిసి పునాదులు ప్రారంభించారు.

భార్య :- అవితే, సంతర్పణ భోజనం తగిలింది కాబోలు ?

పురో :- వోయ్, ఉండవే, నీ భోజనం బంగారంకానూ! దైవబలం కలిసొచ్చింది. వాళ్ళ పూర్వపుణ్య విశేషంవల్ల టపీమని పునాదుల్లోంచి జల పూరింది.

భార్య :- ఎంత పుణ్యవమ్మా, మనం ఆ పూరు పోయినా బాగుండిపోనూ.

పురో :- బాగుండిపోతుంది. ముందు చెప్పేదంతా విను.

ఇప్పుడూ...ఆ గ్రామదేవత బలికోరుతున్నదని భయపడి, ఎక్కడపని అక్కడనే వదిలేసి పరుగులెత్తారు పనివాళ్ళు.

భార్య :- భయంకాదేం, చెప్తారుకాని, అమ్మవారంటే ఎవళ్ళకయినా భయంవే...

పురో :- ఆఁ, భయం? ఎందుకో...ఆ పట్టుపట్టు తటాకప్రతిష్ఠ చేయించేస్తే ఎంత బావుండును. ఈ రాజ్యంలో ఇట్లా కరువూ కాటకమూ కాలుపెట్టగలదా? ఇంతకీ, పనివాళ్లు సిరికిపందలు కావటం వచ్చింది ముప్పు...

భార్య :- అవును. ప్రతిష్ఠ ప్రారంభిస్తే...ఎంత లేదన్నా... ఈ వుదుట్లో, మన దరిద్రమూ వదిలిపోను.

[చాటింపు ఎక్కడో దూరంగా]

పురో :- ఇదే... యింక సామాన్యులు తలపెట్టతగిన పని కాదు. మారాజులు పూనుకోవాల్సిన కార్యం. ప్రతిష్ఠ

జరిగిందా అంటే...మన దరిద్రం, ప్రజల దరిద్రంకూడా పటాపంచలైపోతుంది. ఎట్లాఅయినా తుదనెగ్గించాలి.

[చాటింపు దగ్గిరవుతుంది.]

ఉండు, అదేదో చాటింపవుతుంది.

చాటింపు :- ఈ గ్రామంలో, యావన్మందికిన్నీ తెలియశాడాయడం ఏమిటనగా—మన రాజ్యంలో కరువూ కాటకమూ లేకుండా శేయడానికిగాను ఎక్కడయినా సరే...జలదార పడేతావులు సూపిచ్చినోరికి కోరుకున్న బగుమాన మిత్తారు గనక, తెలిసినోరు కోటకి రావాలసిందండో హోయ్.

పురో :- భేష్ భేష్. పండ్లూ పండింది, కాకీ వాలిం దన్నట్టు ...ఆ...అల్లా కలిసిరావాలె దానంతటది.

భార్య :- ఏమిటండీ హడావుడి?

పురో :- ముందు నా కుండనాల్కా శాలువా తియ్యి. తియ్యవే. వేగం. రాజుగారి దర్శనం చేసిరావాలి. ఇప్పుడు మనం అనుకుంటున్న సంగతే, సరిగ్గా చాటింపయింది. అమృత ఘడియచూసి ఈ వార్త కాస్తంతా, ప్రభువువారి చెవిని వేస్తినా, మన కలలు ఫలించాయన్న మాటే.

భార్య :- ఇందుకే కాబోలు, కుడికన్ను అదిరిందన్నారు.

పురో :- తియ్యి, దుస్తులు తియ్యి. ఇప్పుడు సమయం చాలా దివ్యంగా వున్నది.

మూ డ వ ర ం గ ం

రాజు :- గొప్ప విషయం వినికిడిచేసారు, గురూజీ! మీ రాక వల్ల అపరిమితానందమైంది. నా చిరసంకల్పానికి రూపమియడానికి వచ్చిన దైవస్వరూపులే తాము...

పురో :- ప్రభువువారి అవ్యాజానురాగం అటువంటిది. ఇంతకూ నేను నిమిత్తమాత్రుడిని. పవిత్రహృదయంతో సంకల్పించిన దానికి దైవబలం ఎందుకు తోడ్పడదు, ప్రభూ!

[విరామం]

ఈ పుద్యమం నెరవేరినట్టాయెనా,...ఎన్నెన్నో ఖండాలు సుక్షేత్రాలైపోతాయి; లక్షలాది ప్రజకు మన రాజ్యం అన్నప్రదాత అవుతుంది. ఈ పుణ్యం కట్టుకునే బాధ్యత యేలికదే.

రాజు :- కార్యం నిర్వహించే బాధ్యత గురువులది. ఇందుకు మన సేంచేయాలో చెప్పండి. మీకు అవసరమయినంత జనమూ ధనమూ సిద్ధంగావుంది.

పురో :- కార్యభారం యావత్తు నేను నిర్వహిస్తా. ఈ చెరువు తవ్వించే పూచీ నా తలపైన ఉన్నదని మాటయిస్తున్నా. అయితే...నాకొక్క హామీ అనుగ్రహించాలి, ప్రభువు వారు. ఏమిటీ అంటారేమో. ఎన్ని జరిగినాగానీ భయపడి వెనుదిరగకుండా త్రవ్వకునిపోయే గుండె నిబ్బరంగల పనివాడు కావాలి.

రాజు :- ఇప్పుడే వేయిద్దాం చాటింపు. రాజ్యం యావత్తు

లోనూ ఆమాత్రం ధైర్యవంతుడయిన పనివాడే దొరక్కపోతాడా?

పురో:- ఈవిషయంలో... నేను సంశయపడుతున్నందుకు ప్రభువులు మరొకలాగున భావింపకూడదు. లోగడ పాకాలలో... దేవాలయం నిర్మించటానికి పునాదులు తవ్విన వాళ్లున్నారే... బలే పనివాళ్లు. పులులు ఎదటికివచ్చినా చలించని గుండెధైర్యం కలవాళ్లు. అటువంటిది తీరా జలపూరే సమయానికి, వాళ్లు హోరుకి నిలబడలేక చెల్లాచెదరైపోయారు.

రాజు:- ఇప్పుడూ అంతే అంటారా, గురూజీ!

పురో:- నాకున్న జంకుకొద్దీ, మనసులోమాట మనవిచేసాను. అయినా, ప్రభువులు తలుచుకుంటే...

రాజు:- గురువులు సంకల్పసిద్ధులు. అంచేత మనం తలపెట్టిన ఈ కార్యం నెరవేరి తీరుతుందని నా విశ్వాసం.

తమరు అమోఘమైన సుముహూర్తం నిశ్చయించండి. తరవాత సంగతి చెప్తా.

పురో:- చిత్తం. మళ్ళీ దర్శనంచేసుకుంటా.

[చాటింపు]

యావన్నంది ప్రజలకీ తెలియ శేయడమేమంటే-పాకాల గ్రామంలో శేరువు తవ్వటానికి ధైర్యమైన పనివాళ్ళకు, కోరిన డబ్బిస్తారు గనక, కోటకి వచ్చి మంత్రిగారితో మాటాడుకోవలిసిం దోహోయ్.

ఒకరు:- బాగానేవుంది రాజుకి పిచ్చి. ఆ పాపాణపురాళ్ళల్లో జలవూరడం యేవిటి? నా మొహం.

ఇంకొకరు:- జలకాదురా, పురోయితుడికి డబ్బు వూరుతుంది, ఈ వుదుటిలో.

ఒకరు:- ఏడిశావ్, అట్టాఅనక, దేవి కోపగిస్తాది.

[తిరిగి చాటింపు]

ఒకరు:- ఓలమ్మా, యెంత సాగనవమ్మ, నిరుడీరోజుల్లో పునాదులు తవ్వినోళ్ళూ...అమ్మోరు నేత్రం తెరిశేసరికి టారుకున్నరు గందా. మళ్ళీ యేటి, యీ వోలకం?

ఇంకొకరు:- డబ్బే డబ్బు, డబ్బు, డబ్బూ అంటే కొండమీది కోతి దిగొస్తాది. ఈ సాటింపు వింటే కోటిమంది ఎగేసు కొత్తరు.

మూడవవారు:- ఆఁ. వొత్తారు, సూద్దువుగాని. అమ్మోరంటే మజాకాదు.

[చాటింపు క్రమంగా తగ్గుస్తాయి.]

పురో:- ప్రభూ, ఇవాళరాత్రి సరిగ్గా పన్నెండు ఘంటలకి సుముహూర్తం. ఇటువంటి బలీయమైన ముహూర్తం నా జీవితంలో ఇంతవరకూ చూడలేదు ప్రభూ, ఇప్పటి వరకూ పనివాడొక్కడూ అగపడలేదు.

రాజు:- మీరేమీ దిగులుపడకండి గురూజీ! పదిమంది ఎందుకు, ధైర్యంకల పనివాడు ఒక్కడుంటే చాలదా?

పురో:- చాలు మహారాజా జలపడిందీ అంటే తక్కిన పని అంతా నెమ్మదిమీద చేసుకోవచ్చు. జల పడేవరకు నా మనస్సు ఆరాటపడిపోతూంది. ఆ పని పూర్తి అయ్యే వరకూ నిలబడే పనివాడు కావాలి.

రాజు:- గురూజీ! మీరెంతమాత్రం ఆరాటపడవద్దు. ఉత్సాహంతో యేర్పాట్లు సాగించండి. సుముహూర్త సమయానికి అందేటట్టు, పనివాడిని పంపించే పూచీ నాది...

పురో:- ప్రభూ, అన్యథా తలచకండి. ఈ ముహూర్తానికి పని జరక్కపోయిందో ఇహనంతే. మరెప్పటికీ జరగదన్నమాటే. అంతటి మహత్తరమైన సుముహూర్తం. పనివాడి విషయం...

రాజు:- పనివాడు వచ్చితీరతాడు గురూజీ! నామాట నమ్మండి.

పురో:- చిత్తం. నిరీక్షిస్తూ వుంటా.

[పురోహితుడు : పనివాడు]

పురో:- భేష్, రుద్రయ్యపేరు చాలా చక్కగావుంది. మా కార్యం నిర్విఘ్నంగా నెరవేర్చేలాగే అగుపడుతున్నావు.

పని:- ఏమిటో, బాబు అలా సెలవిస్తారు.

పురో:- అల్లాక్కాదు రుద్రయ్యా, నీవంటి మొనగాడికోసం నేనూ రాజగారూకూడా తపించి పోతున్నామోయ్. మాటా మాణిక్యం తక్కించేవాడు ఒక్కడేచాలు. దొరికి నందుకు పరమ సంతోషంగావుంది.

పని:- తమ అభిమానం అట్టాటిది.

పురో:- చూడు రుద్రయ్యా, పుచ్చపువ్వులా వెన్నెలకాస్తూంది. నేను నీ వెనకాతలే వుంటాను. నీ కొచ్చిన భయమేమీ లేదు. సరిగ్గా సుముహూర్త సమయానికి ఒక ఘంట మోగుతుంది. అదే ఆనవాలు. రకీమని పని ప్రారంభించ డమే. తెలిందా?

పని:- చిత్తం.

పురో:- సిద్ధంగా వుండు.

బిక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజం

ప్రసన్నవదనం ధ్యాయేత్ సర్వవిఘ్నావశాంతయే.

విభూషితానగ్గరిపూత్రమాంగా సద్యఃకృతానేకజనార్తిభంగా

మనోహరోత్పల చలత్తరంగా గంగా మమాంగా న్యమలీ కరోతు

[కేళుంట మోగుతుంది.]

[పార, పలుగు పనిచేస్తున్న ధ్వని.]

తల్లీ, గంగాభవానీ, కరుణించు జననీ!

పురో:- రుద్రయ్యా, అదేవరస, కానీ.

చెల్లన్ మదిన్ నిన్ను భజింతు గంగన్
పుల్లాంతరంగన్ బహుపుణ్యసంగన్
కల్లాలలక్ష్మీన్ జితాకాశ మల్లన్
దల్లన్ సుధీకల్పలతామతల్లన్.

[భయంకరమైన ధ్వని.]

పురో:- నాయనా, రుద్రయ్యా, అప్పుడే అలిసిపోయావే.
ఇంకొక్క పది పారలెయ్యి. ఇహ జలపడిపోతుంది. సమయ
మయింది. అక్కడే, అక్కడే.

శ్లో. స్ఫురత్కామక్రొధ ప్రబలతర సంజాత జటిల
జ్వలజ్వాలాజాలజ్వలితవపుషాం నః ప్రతిదినమ్,
హరంతాంతాపం క మపి మరుదుల్లాసలహరీ
భటాచర్జితృణఃకణసరణయో దివ్య సరితః॥

పురో:- రుద్రయ్యా, రుద్రయ్యా, రుద్రయ్యా, కనబడడేం!
ఎక్కడయినా సోలిపోయాడేమిటి చెప్పా. ఇప్పటిదాకా
పార చప్పుడు వినబడుతూనే వుండే. సరి, ఇప్పుడతనికోసం
వెళితేకాదు. కాస్తంతలో వుంది. నేనే పని పూర్తి
చేసేయ్యాలి.

[పార చప్పుడు]

[పెద్ద శబ్దం.]

పురో:- జై. గంగాభవానీ జై.

అందరు:- పడింది, జలపడిందీ, జలపడిందీ—(కోలాహలం.)

ఆ ర వ ర ం గ ం

[ద ర్శన]

పురో:- ఎట్లా అయితేనేం, పని దిగ్విజయంగా సాగిపోయింది
ప్రభూ! జలపడింది.

రాజు:- చెప్పానుకదా, గురువులు సంకల్పసిద్ధులు.

పురో:- ఇందులో నా ప్రశ్న కొంచెమూ లేదు ప్రభూ! రాత్రి
వచ్చిన పనివాడు నిజంగా దైవస్వరూపుడు. అతని చాక
చక్రమువల్లనే మన పాకాల చెరువుకి రూపురేఖలు
యేర్పడ్డాయి. కాని, నా కొక్కటే మనస్తాపం పట్టుకున్నది.

మం:- ఇటువంటి ఉత్సాహసమయంలో విచారమెందుకు,
ఆచార్య!

పురో:- అతడు పాపం, నేను చెప్పినట్టల్లా చేశాడు. శక్తి
ఉబికించుకుని పని పూర్తిచేయటానికి దీక్షిణ్యమాను
డయ్యాడు. అప్పటికే చేతులు పొక్కులెక్కిపోయినాయి
అతనికి. సుకుమారప్రాణిలా కనబడ్డాడు...

రాజు:- ఎన్ని ప్రాణులకో ఆధారం కల్పించే మహత్కా
ర్యంగదా.

పురో:- అవును ప్రభూ, అయితే “సమయమయింది, మరొక్క
పదిపాఠలు ఎగవెయ్యవోయ్” అని హెచ్చరించాను ప్రభూ!
ఎన్నిమాటలన్నా ఓరిమితో సహించిన ఆ పనివాడు, ఇక
జలపడుతుందనగా అదృశ్యమై నాడు.

మంత్రి:- గురూజీ, మీరు చెప్పినట్లు అటువంటి దేవదూతలు వచ్చి, పని తీరిందంటే నిమిషంసేపు నిలవరు.

పురో:- కాదు, ప్రభూ, ఈ శుభవార్త చెవిని వేసికోకుండానే ఎక్కడకు వెళ్ళిపోయానో, తెలియదు. పేరు రుద్రయ్య అని చెప్పాడు. జలపడిన తక్షణమే రుద్రయ్యని తమ సమక్షానికి తీసుకువచ్చి బహుమానం యిప్పిద్దామన్నా కున్నాను. కాని, ఆ గౌరవం నాకు దక్కించకుండానే మాయమైనాడు. పాకాల చెరువు రుద్రయ్యసృష్టి. అతడికి ఎటువంటి బహుమానమిచ్చినా కొద్దిపాటే అవుతుంది. ఇంతకీ, అతడు కనబడనేలేదాయె.

రాజు:- శివదేవయ్యా, వారు చెప్పినట్లు, రుద్రయ్యను వెతికి తెప్పించి, అతడికీ బహుమాన మిద్దాం.

మంత్రి:- గురూజీ! మన రాజ్యానికి తమవల్ల మరువరాని ఉపకృతి జరిగింది. పాకాలకు చేరిన అగ్రహారం తమకు దానపట్టా వ్రాయించినారు ప్రభువులు. శ్రీవారు స్వహస్తాలతో అనుగ్రహిస్తున్నారు. స్వీకరించండి.

పురో:- మహాప్రసాదం...ఈ హస్తాలతో...ఈ హస్తాలతో... మహాప్రసాదం! తమరేనా ప్రభూ! రుద్రయ్య! కాకతీయ ప్రతాపరుద్రులు...!

నూతన పోగు

పాత్రలు

సుందరం
వెంకటేశం
మంగమ్మ
సత్యవతి
కోట్నీస్

మాష్టారు
శిష్యుడు
వెంకటేశం తల్లి
సుందరం భార్య
సినిమా డైరెక్టరు

* విజయవాడ కేంద్రమునుండి ప్రసారితం.



మాటల పోగు

వెంకటేశం యిల్లు

[సుందరం - వెంకటేశం]

సుందరం:-అలా దారికి రావోయ్, వెంకటేశం! మనం చెప్పిన మాటా... వేదాక్షరమనుకో.

వెంకటేశం:- మీరు చెప్పిందంతా నాకు నచ్చింది మేష్టారూ. అయితే.

సుం:- ననుగుతున్నా వేమిటి? గొప్పా బీదా అనే తారతమ్యం లేకుండా, ఉపకారంచేసే పుణ్యమం ఇది ఒక్కటేనంటే నమ్ము. గొప్పవాళ్ళు ఈ పుణ్యమానికి ప్రోత్సహమిచ్చి, పేదలకు ఆదర్శప్రాయులుకావాలి. ధనవంతులు వెనకడుగు వేశారంటే, అసలు ఉద్యమమే నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది. అందులోనూ నీవంటి ఉత్సాహపూరితులయిన యువకులు అవసరం, మన పుణ్యమానికి. ఇంతకూ. నీకు పట్టుకున్న సంశయమేమిటో తెలిస్తేకద...

వెం:-మీరు చెప్పిందంతా నాకు నచ్చింది మేష్టారూ. అయితే ఇటువంటివాటిల్లో...మా అమ్మగారు...

సుం:- ఒక్కో, దీనికేనా జంతువున్నావు. అమ్మగారిదగ్గరకు నన్ను తీసుకు వెళ్లు, వెంకటేశం! నేను చెప్పిందంతా, అక్షరాలా రైటు అని ఆమెచేతనే వప్పిస్తా. పద, ఒక్కసారి వారి దర్శనం చేసుకుని, నీ విషయంకూడా మాటాడుదామని ఎంతకాలంనించో వున్నది మనస్సులో.

వెంకటేశం యిల్లు

[సుందరం - మంగమ్మ]

సుందరం:- చూశారా పిన్ని గారూ! నా చేతికింద ఇంచుమించు, కొన్ని వేలమంది విద్యార్థులు తయారై వెళ్లారనుకోండి. అయినా, తమ్ముడు వెంకటేశం విషయంలో మొదటినుంచీ నాకు...అదేదో ఒక గొప్ప భవిష్యత్తు గోచరిస్తూనే వున్నది. అందుకనే, ఇప్పుడు నేను పనికట్టుకు రావడం...

మంగమ్మ:- యేమిటో, కుర్రకుంక.....మరి, మావాడు పరీక్షలో నెగ్గుతాడంటారా, అబ్బాయిగారూ?

సుం:- ఎంత మాటన్నారూ? వెంకటేశం గాకుంటే, అసలు క్లాసు మొత్తానికి నెగ్గేవాడెవడూ అంట. అయినా, ఈ రోజుల్లో స్కూలుపరీక్షలకి విలవే లేదండి. పరీక్షలకేం, నా అనుభవాన్ని బట్టి ఒక్క సంగతి చెప్పగల. మన వెంకటేశం, ఒక అద్భుతమయిన పని యేదో చేసేసి, పేరు తెచ్చుకుంటాడు. అటువంటి లక్షణాలున్నాయి, అతనిలో...

మం:- పోనిస్తురూ, వాడి మొహం, వాడు చేసేదేమిటి - ఏదో అబ్బాయిగారూ! నాకింక కావాలిసిందేమున్నది చెప్పండి? వాడిని చూసుకొంటూ కాలక్షేపం చేయటమేగానీ. వాడి సదుపాయం కనిపెట్టటం, కృష్ణా రామా! అనుకొంటూ రోజులు వెళ్ళబుచ్చడమున్ను...ఈమధ్యనండి, సుందరం గారూ! మా పూరికో శాస్త్రుల్లుగారు వచ్చారండి. నెల రోజులాయె. రామాయణ కథ ప్రారంభించారండి.

ఆ మహానుభావుడు ఒక్కొక్కముక్క చెబుతూవుంటే...

ఆహా! ఈ జన్మ ఎందుకా అనిపించేస్తుందండి.

సుం:- ఆహా! కాదుటండి. ఆ కథలోనే వున్నది అంతటి మహత్తు. నేనూ నండి, మేష్టరీ మానివేసిన తరవాత, మీలాగనే భక్తిమార్గంలో పడిపోయాను. నా మనస్సంతా మారిపోయింది. మునపటి సుందరాన్నే కానూ, ఇప్పుడు! మాయింట్లో ప్రతినిత్యమూ పురాణశ్రవణం, గీతారచనమూ నాగా లేకుండా జరగవలసిందే.

మం:- ఆహాహా, ఎంత పుణ్యమండీ.

సుం:- మానవజన్మ ఎత్తినందుకు కావాల్సిందేమిటి, పిన్ని గారూ? మనల్ని ఆశ్రయించుకొన్న వాళ్ళకీ, ఏదో ఇబ్బంది లేకుండా, ఇంత భూతాది కల్పించివేశామంటే మనకి నిశ్చింత, అంతటితో మన బాధ్యత తీరిపోతుంది...

మం:- నిజమేనండి. గొప్ప అనుభవమొద చెప్పారు.

సుం:- ఈ సమస్య సాధించటానికే, పిన్నిగారూ! భుక్తి ముక్తి ప్రదాయకమైనటువంటి ఆలోచన ఒకటి చేశాను.

మం:- ఏమిటి బాబూ, అది? మీతోపాటు నాకుకూడా, తరించే ఉపాయం కాస్తంత సెలవియ్యండి, సుందరంగారూ!

సుం:- తరణోపాయమూ అని మెల్లిగా అంటున్నారా? ఒక్కటే సంగతి పిన్నిగారూ! వేదాంతవిషయంలో మీ అభిప్రాయమూ, నా అభిప్రాయమూ పూర్తిగా ఏకీభవించే శాయి. మన హిందూశాస్త్రాలు ఏమని ఘోషిస్తున్నా

యండీ... 'ఓయి పక్షి! ఈజీవితం బుద్బుద్ ప్రాయమునుమా
ఇదంతా అశాశ్వతం సుమా. దీపం ఉన్నప్పుడే ఇల్లు
చక్కబెట్టుకో సుమా!' అని వేదాలు మొదలు వేమన
వరకూ ఇదే సూత్రం. ఏ మహాత్ముడు బోధించినా ఇదే
ధర్మం... ఏమంటారు?

మం:- వేదాంతంలో వుండుకున్న అంతరార్థం ఎంచక్కా
పట్టేశారండీ.

సుం:- నేను పెట్టివేయడం మాట అటుంచండి. ఆధ్యాత్మికా
నికి మన దేశం పెట్టింది పేగు. మనదేశంలో వృద్ధులకంటే
పసివాళ్ళకే వైరాగ్యభావం ఎక్కువ. ఆఖరుకి రెయిల్వో
అడుక్కునే ముష్టివాళ్ళకూడా తత్వాలు పాడి, జ్ఞాననేత్రం
తెరవగలరన్నమాట. ఇటువంటి మహత్తరమయిన మన
జ్ఞానాన్నంతటినీ, పిన్ని గారూ! విదేశస్థులు పట్టుకుపోయి,
మన నాలుగు వేదాలనూ మించిన అయిదో వేదాన్ని
సృష్టించుకున్నారు. అదే భీమాశాస్త్రం...

మం:- ఈ శాస్త్రం ఎప్పుడూ విననే లేదండీ. నాలాటిదానికి
ఎవరు చెబుతారు, అబ్బాయిగారూ!

సుం:- ఇదండీ... ఇహపర సాధకమైంది, పరమ పవిత్రమయి
నదీ భీముడు సృష్టించినటువంటిదిన్నీ...

మం:- ఆహా!... అదొక మాటా ఎంత గొప్పదీ కాకుంటే,
భీముడు సృష్టిస్తాడూ...

సుం:- దీన్ని అవలంబించుతున్న వాళ్ళూ, వాళ్ళని ఆశ్రయించు

కున్నవాళ్ళూ ఈ ఉద్యమాన్ని ప్రచారం చేసినవాళ్ళూ, ప్రోత్సహించినవాళ్ళూ అందరూ తరించిపోతా రనుకోండి. ఈ సంగతులన్నీ తమ్ముడు వెంకటేశానికి వివరంగా విప్పి చెప్పాను. అమ్మగారి నడిగి, మనమూ అవలంబిద్దాం అన్నాడు. వయసుకి చిన్నవాడే. అయినా, మీ ఎదట అనకూడదుగానీ పిన్ని గారూ ! తమ్ముడికి, మీరంటే ఎంత భక్తి ! ఎంత వినయము !

మం:- ఏం వినయమండీ ! అబ్బాయిగారూ, మీకు తెలియదు గానీ...

సుం:- మీ మాటకి అడ్డువచ్చాను. దేశబంధు చిత్తరంజన్ దాసు పేరు వినేవుంటారు. మన స్వరాజ్యంకోసం సర్వమూ ధారపోసిన త్యాగమూర్తులలో ఆ మహానుభావుడు ఒకడు. ఆయన పోయేసరికండీ...గడించుకున్న ఆస్తి గుడ్డిగవ్వ యినా మిగల్గేదు. యాదాలాపంగా, ఆయన భీమాలో ఏం నాలుగు రాళ్లు కట్టాడో, అవే కొన్ని వేలు అయివచ్చి వారి కుటుంబాన్ని శ్రీరామరక్షగా కాపాడినాయి. విన్నారా ? మనమయినా, ఇంతాచేసి ఏపాటిభాగ్యం ? నెలకు ఒక్క నాలుగు రూపాయలు మనవికావు అనిచెప్పి, అవతల పారవేశామంటే, అవే మన ఆశ్రితులకి ఆధార మవుతాయి.

[రికార్డు సంగీతం]

మం:- చూశారా బాబూ ! మావా డేదో బుద్ధిమంతుడు అంటిరి, అదుగో అదే వరస. అస్తమానం ఆ రాగాల

పెట్టి ముందరపెట్టుక్కుర్చుంటాడు. ఇప్పటికాలపు కుర్రవాళ్ళని మందలించటమూ కష్టమే. ఈ మధ్య ఏదో ఇంకో గొడవ మొదలెట్టాడండి సుందరంగారూ ! శనీమాలుట, అవేనో - వాటిల్లో చేరాలనీ, ఇందుకోసమని, ఎక్కడలేని డబ్బూ, పిచ్చిగా...

సుం:- అరే, ఈ సంగతి ఎప్పుడూ చెప్పారుకారేమిటి ? సంగీతసాధనా, సినిమా నటనా, ఇవి సామాన్య విషయాలనుకుంటున్నారా యేమిటి ? అసలు, మానవుడికి గంధర్వ కళ అనే హంశ ఉండాలి. ఉంటేనేగాని, ఇటువంటి ఆశక్తి పుట్టదు. మనవాడి కెలా పట్టుపడిందో కానీ, ఇది కేవలమూ, వరస సాదమే అనుకోండి పిన్ని గారూ ?

ఇంకొక విషయం గమనించారో లేదో ! ఏదయినా, పరమేశ్వరుడి విలాసంగానీ, మన చేతుల్లో ఏమున్నదండీ ? తమ్ముడికి సినిమాసరదా కలగటం, నేను ఈ భీమా ఉద్యమం ఇప్పుడే ప్రారంభించడం, ఎల్లా ఉన్నదంటే - పండ్లూ పండించి, కాకీ వాలించి - అన్నట్టుగావుంది. కలిసి వచ్చే కాలానికి...అన్నీ అలా అమరిపోతాయి కామాలు !

మం:- అంతేనండి అబ్బాయిగారూ ! మనలో యేముందీ...

సుం:- ఇప్పుడు మనం పనిచేస్తున్న భీమా కంపెనీ వుందే, ఆ కంపెనీ మేనేజరుకీ, మెట్రాసులో వున్న సినిమా డైరెక్టరుకీ ప్రాణస్నేహం. అందుకనీ, మనకి మంచిబలం ఏర్పడుతుంది. ఇంకెందుకూ? తమ్ముడికి సినిమా సరదా తీరిందేనని

లెక్క వేసుకోండి. ఉన్న కిటుకల్లా ఒక్కటే; మనవాడు భీమాలో మెంబర్ అయినాడంటే, మా మేనేజరుచేత ఆ సినిమా డైరెక్టరుకి అద్భుతమైనటువంటి ఒకటోరక మయిన సిఫారసు చేయిస్తా.

సుం:- మీ దెలా అయినా, అమృతహస్తమండీ సుందరం గారూ! సంకల్పసిద్ధులు. ఏమో, మీ నోటి వాక్యాన...

సుం:- సంశయ మేమీ లేదు పిన్నిగారూ! నాకు బాగా ధైర్యంగా వుందిప్పుడు; మన వెంకటేశాన్ని కంటితో చూస్తే, మళ్లా వొదుల్తాడటండీ ఆ డైరెక్టరు... ఇంకో చిన్న విషయం చెప్పమన్నారా? 'సాబూ' అని, మైసూరు రాజ్యంలో ఒక పిల్లవాడు వీధులంట తిరుగుతూ వుండే వాడు. సీమనించి ఒక సినిమా డైరెక్టరు వచ్చి, ఆ దారిని పోతూ పోతూ, సాబూని చూశాడు. మరి, ఆ కుర్రవాడిలో ఏమి లక్షణాలు కనిపెట్టావో యేమో, వాడిని వాళ్ళదేశం తీసుకుపోయాడు. ఆ కుర్రవాడు ఈ రోజున ఒక గొప్ప యాక్టరయినాడు. వాడివయిన కనక వర్షం కురిసిపోతూంది. కాగా, ఇప్పుడు సాబూ, కోట్లకు పడగ లెత్తి కూర్చున్నాడు. దశ ఎత్తుకుంటే, ఎంతసేపు కావాలండీ! మన వెంకటేశం, గొప్ప సినిమా యాక్టరైపోయి, డబ్బుకి డబ్బూ, కీర్తికి కీర్తీ సంపాదిస్తాడు, చూస్తూ వుండండి. ఫలానారోజున సుందరం అన్నాడనుకొందురు గాని...

సుం:- ఏదో అబ్బాయిగారూ! అంతా మీ చేతి చలవ..

సుం:- నా దేమున్నదండీ? నా విధి నే నెలాగా నెరవేర్చుకుంటాను. అసలు, జరగవలసిన పనంతా మీ చేతుల్లో వుంది. తమ్ముడికి భీమాలో పట్టాపుట్టడం, అతను సినిమాలో చేరడానికి డైరెక్టరుచేత ఊఁ అనిపించటం, ఒక్క మాటే జరుగుతయనుకోండి.

మం:- మా శ్రేయస్సు కోరినవారు మీరూ. ఏది మంచిదని తోస్తే, అలాగే చేయించండి, సుందరంగారూ!

సుం:- నాకు మొదటనే తెలుసు, పిన్నిగారు నామాట కొట్టి వేయరనీ. అయితే, రేపు దశమీ బుధవారంనాడు తమ్ముణ్ణి మద్రాసు ప్రయాణం కమ్మనండి. బస్టిలో ఎక్కువ సొమ్ము దగ్గిరుంచుకోవటం మంచిదికాదు. చేపట్టుకి అంధాకారెండు పచ్చ కాగితాలు పట్టుకోమనండి చాలు. ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడే పంపిద్దురుగాని!...మరి, వెళ్ళొస్తా పిన్నిగారూ! నమస్కారం.

సుందరం యిల్లు

[సత్యవతి - సుందరం]

సత్యవతి :- ఇవాళేమిటీ, ఆలోచనపర్వంలో పడినట్టుందే, పంతులుగారూ...

సుందరం:- ఆలోచనపర్వం ఒక్కటే కాదు, కవిత్వపర్వంలో కూడా పడుతున్నారు...మన వెంకటేశాన్ని చూచివద్దా మనుకున్నానా? బయల్దేరిన వేళావిశేష మేమిటోకానీ, తలవనితలంపుగా, అతని తల్లిగారి దర్శనం లభించింది.

ఆవిడ మహాభక్తురాలూ, పరమవేదాంతిన్నీ. ఈ సంగతి మన కెప్పుడయితే తెలిసిపోయిందో, సైకాలజీ ప్రయోగించి, స్లేటు మార్చేశాను.

స:- తలలు మార్చేవాళ్ళకి స్లేట్లు మార్చటం లెక్కేమిటి లెండి.

సుం:- భీమాశాస్త్ర మనేది మన నాలుగు వేదాలనూ మించిన గొప్పవేదము- అని చెప్పి, కథలతో సహా నిరూపించే సరికి...మన వేదాంతం టకీ మని ఆమె మనస్సుకి హత్తుకు పోయింది...ఇప్పుడింకొక గమ్మత్తు. నాటకంలో అంత ర్నాటకం ఒకటి పుట్టుకొచ్చింది, మన అదృష్టవశాత్తూ. వెంకటేశానికి సినిమాలో నటిద్దామని పిచ్చి ఒకటి పట్టు కున్నది. ఇదే మన బిజినెస్కి ప్రాతిపదిక అయింది. ఇప్పుడు వాడిని మద్రాసు తీసుకపోయి, సినిమాలో చేర్పించవలసిన పనికూడా మన భుజస్కంధాలపైన పడింది. రేపు దశమీ బుధవారంనాడే ప్రయాణం పెట్టాను. ఒక్క-దేబ్బకు రెండు పిట్టలన్నట్టు వచ్చింది, మన వ్యవహారం...

స:- రెండేకాదు, ఎన్ని పిట్టల నయినా కొట్టగలరు. మాటలతో కోటలు కట్టగలవాళ్ళకి సాధ్యంకాని దేముందీ.

సుం:- నువ్వు అదేమాటన్నావా? మనిషికి వేషం, భాష ఈ రెండూ రెండు భుజాలుకద. లేనినాడు, లోకంలో చెలామణీ యెలాగా?

స:- మీరు చెలామణీ కాకపోవడ మేమిటి? వేషానికి వేషం, దానికి మించిన భాష...

సుం:- సరేలే! ముందు ప్రయాణ సరంజాము క్కావలసిన వేవో చూసుకోవాలి. పద!

[కోట్నీస్ - సుందరం]

కోట్నీస్:- వాళ్ళంతట వాళ్లు ఇష్టపడి, సంసారులు మొగ్గిన నాడుకానీ...సినిమారంగం...

సుందరం:- మొగ్గలేదంటే, అది వాళ్ళపొరబాటు కాదంటాను. అసలుకీలకం మనం తెలుసుకోనేలేకపోయినా మన్నమాట. దేశాభ్యుదయానికిగాను ఒక మహత్తరకార్యం తలపెట్టామంటే, తగిన సహకారం ఎందుకు లభించదండీ.

కో:- ఏమో ఇంత ధైర్యంగా చెప్పగలిగినవాళ్లు నాకిప్పటి వరకు కనపడలేదు.

సుం:- మిస్టర్ కోట్నీస్! నేనూ చూపిస్తా, మీరు కోరిన వాళ్ళను. ఈ విషయంలో ఎంతకృషి చేశాననుకున్నారు? మీ దర్శనంచేశాక, నాకృషి సార్థకమవుతుందని ఇప్పుడు ధైర్యం కలిగింది నాకు...ఇప్పుడూ...

కో:- అయితే, సుందరంగారూ! మీ దృష్టిలో ఎవరయినా...

సుం:- ఉండడమేమిటీ తరతరాలుగా కళారాధకులయినటువంటి ఒక ఫ్యామిలీ యావత్తూ మీ యెదుట పెట్టగలను కావాలంటే...

కో:- ఓ...కే...తపశుఫల మన్నమాట.

సుం:- మరేమిటనుకున్నారు. మా వూరికి సమీపంలోనే ఒక కుర్రవాడున్నాడు. మన్మథరూపం...కోకిల కంఠం...ఇంత

కంటే ఏం చెప్పమంటానూ? అతడు మన శిష్యుడు కూడాను, అదృష్టవశాత్తూ.

కో:- ఒక్కసారి చూస్తే బాగుండునే...

* సుం:- చూదురుగానీ...మరి వచ్చి...అతని సిస్టర్ను ఇద్దరున్నారు. వాళ్ళూ మంచి విద్యావంతులూ, భరత నాట్యంలో నిధులున్నూ. ఇంకేంగావాలి మీకు?

కో:- స్లెప్పిండిడ్!

సుం:- అయితే, వీళ్లు మన కంపెనీలో నటించటానికి ఎలా ఆకర్షించడమూ అనేది సమస్య. చెప్పొద్దూ? దీనికి ఒక చిన్న తిరుగు ఉన్నది. ఆ కుర్రవాడి బంధువు ఒకాయన ఇన్నూరెన్ను కంపెనీకి డైరెక్టరు; ఆయనెంత చెబితే అంత, పిల్లవాడి తల్లి. కనుక- ఆయనకు చేతినిండా మనం బిజినెస్ కల్పించగలిగాము అంటే, మన ఉద్యమం నెరవేరినట్టే...

కో:-దానికేముంది, బ్రహ్మాండం! మన ప్లాఫ్ చేతా, యాక్టర్ను చేతా తలా వక పాలిసీ కట్టిద్దాం. ఇటువంటి ఛాన్సు తగిలినప్పుడు జంకుతామా?

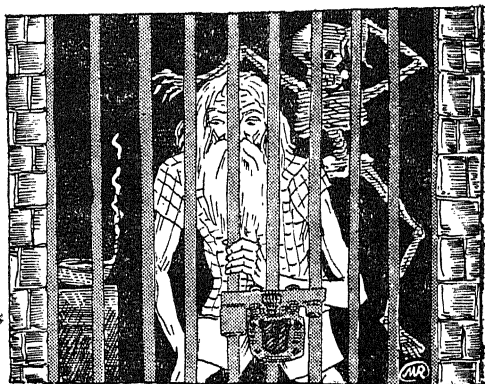
సుం:- వాళ్ళదాకా ఎందుకు? తలుచుకుంటే, మీ రొక్కరే చేయగలరు, ఓ పదివేలకి...

కో:- ఓ యస్. అలాగే చేదాం...మరి, ఆ కుర్రవాళ్ళను ఎప్పుడు రప్పించడం?

సుం:- అదంతా నేను ఏర్పాటు చేస్తాకదూ. మరి సెలవు. మిస్టర్ కోట్నీస్, నమస్తే...

కో:- నమస్తే.

క్రమాపని



పాత్రలు

అనంద్

వర్తకుడు

గౌరి

భార్య

డ్రైవరు

పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు

వార్డరు

ఖైదీలు

రంగడు

ఖైదీ, నేరస్తుడు

జైలు అధికారి

ఇతివృత్తం : టాల్ స్టోయ్.

క్షమాపణ

ఒకటవరంగం

ఆనంద్ - గారి .

ఆనంద్:- ఏమిటో నీ పిచ్చి! చదువుకున్నావన్న మాటే గానీ...ఈ మూఢ నమ్మకాలింకా...

గారి:- మూఢనమ్మిక కాదండీ...అంతా కళ్ళకి కట్టినట్టుంది. నామాట కాస్తంత చెవిని పెడుదురూ...

ఆనంద్:- వ్యాపార మంటే వ్యవసాయం మోస్తరుగా అదునూ పదునున్నూ. కన్ను మూసి తెరిచేలోపల లక్షలొస్తాయి, లక్షలుపోతాయి. తెలుసా? ఇట్లా మీనమేపాలు లెక్కే డుతూ కూర్చుంటే కుదురుతుందా?

గారి:- ఇన్ని గాక యిన్ని చెప్పండి...ఈ దఫా మీకు బయల్దేరాయి స్త్రీ కాదు. నాకు భయమవుతున్నదండీ!

ఆనంద్:- పదేళ్ళనించి కాపరం వెలగబెట్టుతుంటివి గారీ! ఇవాళ భయమా? బొత్తిగా చిన్నపిల్లలకిమల్లే...బాగానే వుంది...

గారి:- అమ్మో! ఆ స్వరూపం!! తలుచుకుంటేనే వళ్లు జల్లుమంటూంది...

ఆనంద్:- నీ వంటి వీరమాత లుండబట్టే...హా! అస లింతకీ ...ఆ కల యేమిటో చెప్పనే చెప్పనైతివి...

గారి:- అబ్బ! యేం చెప్పేదండి, పాడుకల...

ఆనంద్:- పాడో, బాగో నాకు తెలియొద్దూ!

శారీ:- మామూలుగానే మీరు క్యాంపు వెళ్ళి వచ్చారండీ...
కాళ్లు కడుక్కొని, టోపీతీసి పాగాకొయ్యకి తగిలించేసరి
కల్లా...తలంతా నెరిసి ముగ్గుబుట్టలా అయిపోయిందండీ...
(యేడ్పు)

ఆనంద:- (చిరునవ్వుతూ) అశశ్! దీనికేనా ఇంతబెంగ!
ఆఁ! ఇదుగో చూశా...శారీ! తెల్లవర్ణం కలలో కన
బడ్డం ఎంతశుభసూచక మనుకున్నావ్? నువు కోరుకున్న
బహుమతులు తీసుకువచ్చి ఎదట బెట్టేసరికి...తెల్లబోతా
వన్నమాట! చూడుగాని, మజా...ఇహ మరి నన్ను
అడ్డుపెట్టకు...

...డ్రైవర్! ప్లాట్.

శారీ! (వీపుమీద తట్టుతూ) నీ కొచ్చిన భయం ఏమీ
లేదు. నువు చెప్పినవన్నీ పట్టుకుని...పదిహేను రోజుల
కల్లా రాకపోతే అడుగు...

చిన్ని బిడ్డ:- సరిగ్గా ఇరవై అయిదో తారీఖు, కాదునాన్నా!

ఆనంద:- (బిడ్డని ఎత్తుకుని) అవును నాన్నా! ... ఇరవై
అయిదు. కాలెండరుమీద అప్పుడే మార్కుచేశావే,
దొంగ! యేది, చెల్లాయేది! హల్లో, బేబీ! ఏదో ఒక
వేలు పట్టుకో, తల్లీ!

[కారు స్టార్ట్ అయిన భ్వని]

రైటో! పాపని తీసుకో, శారీ!

[నిష్క్రమణ]

రెండవ రంగం

[కారు వెళుతుండగా టైర్ పేలిపోతుంది]

ఆనంద్:- అరెరే! టైరు పోయిందే! మొన్న నే కదుటోయ్ వేసింది?

డ్రయివరు:- ఈ రోడ్డింతే బాబూ! ఎంతసేపు లెండి, కొత్త టైర్ వేశేస్తా. తమరు అట్లానే కూచోండి, దిగొద్దు...

ఆనంద్:- ఏం కూర్చోడమోయ్! భోజనాలవేళకి కాకినాడ చేరుకోవలసింది. పదకొండింటికి ఒక పెద్దమనిషిని కలుసుకుంటానని వైర్ కూడా యిస్తున్నీ...పోనీ, చూడబోతే అనకాపల్లిలో పనీ అట్లానే అయిపోయింది. యేమిటో, లేచిన వేళావిశేషం...

డ్రయివరు:- అయిపోయింది, సార్!

మూడవ రంగం

[చూడురోజుల తరవాతి]

తునిమకాం: గణపతివిలాస్ హోటల్

ఆనంద్:- డ్రైవర్! చూడు...మనం సాయంకాలం నాలుగుంటలకట్లా కాకినాడ ట్రావెలర్సు బంగళా చేరుకోవాలె. మునపట్లా చెయ్యకా...టైర్లు గీర్లు రైటుగా చూసుకో. ఇదుగో హోటల్ బిల్లు ఎంతయిందో కనుక్కుని, అయ్యరు కిచ్చేయ్యి.

[రికార్డుపాట: 'రావే-రావే-బంగారుపాపా!']

నా ల గ వ ర ం గ ం

[పోలీస్ ఇనస్పెక్టరు కాస్టన్ బిల్లు కాల్లుమీదవచ్చి హోటల్లో ప్రవేశం]

ఇనస్పెక్టరు:- అయ్యర్వాళ్! ఇక్కడి కెవరయినా వర్తకు
డొచ్చాడా, అనకాపల్లినుంచి?

గణపతిఅయ్యరు:- రూమ్ నం. 23 లో ఒకాయన వున్నాడు,
సార్! ఆంధ్రామర్చంటు. అదుగో, రికార్డుపాట వినబడు
తూండలే! అక్కడదా...

ఐ ద వ ర ం గ ం

[రూమ్ నంబరు 23]

ప్రవేశం : ఇనస్పెక్టరు - కాస్టన్ బిల్లు

ఇ:- హల్లో! తమ రెక్కణ్నించి వస్తున్నారు సార్?

ఆనంద్:- అనకాపల్లినుంచి లోపలికి దయచెయ్యండి!

ప్రూఫ్! కాఫీ...

ఇ:- ఓ! నో! యేమీ అక్కర్లేదు. తమ రెక్కడికి వచ్చి
ఎన్నాళ్ళయింది?

ఆనంద్:- మొన్న నేనండి. మధ్యాహ్నం వొంటిగంటన్నరకి.

ఇ:- మీ తరువాతి క్యాంపు?

ఆనంద్:- కాకినాడ. ఇవాళనే, కాశేవుండి బయల్దేరదా
మనుకుంటున్నా.

ఇ:- ఏం బిజినెస్ చేస్తారు సార్, మీరు?

ఆనంద్:- పీస్ గుడ్స్, లాలిష్ట్రీ, ఎల్జిన్ మిల్సుకి డిప్రీబ్యూ
టర్ని, కర్నాటిక్ బకింగ్ హౌమ్ మిల్సు ఏజన్సీ మొన్ననే

తీసుకున్నాము. ఇదీగాక, చైనాసిల్వర్స్ డైరెక్టుగా తెప్పించి...

ఇ:- సరే, మీ పేరు?

ఆనంద్:- ఆనంద్, బి. యస్.

ఇ:- ఓ! అల్లాగా! తమ నేటివ్ ప్లేస్ అనకాపల్లెనా?

ఆనంద్:- కాదు. మాది అసలు ఖాళింగోట. అక్కడ మాకు జమిందారువా రిచ్చిన అగ్రహారం అదీ...

ఇ:- అది సరేకాని, అయ్యో! పోయిన రాత్రి తమరు ఈ గది లోనే పండుకున్నారా?

ఆనంద్:- ఆఁ.

ఇ:- అయితే, మీతోకూడా మరొకాయన వుండిరికదూ?

ఆనంద్:- అవును. ఆయనా నేనూ కలిసే భోంచేశాం రాత్రి. నిన్నను కాఫీకూడా కలిసే తీసుకున్నాం. ఆయనది ఈ పక్కగదే, పోయి చూడవచ్చు.

ఇ:- వారు మీ కీపుదయం అవుపడ్డారా?

ఆనంద్:- లేదు, ఇంకా యిప్పటికి రాలేదు. కాని, ఎందుకు సార్, ఇట్లా నిలదీసి అడుగుతున్నారూ, ఏదో దొంగ నైసబ్బు?

ఇ:- మీ స్నేహితుణ్ని ఎవరో ఖానీ చేశారండీ.

ఆనంద్:- ఏమిటి? ఖానీ!...

ఇ:- ఔను అందుకనే, ఇప్పుడు మీ రూమ్ సర్చి చేయాల్సి వుంది.

ఆనంద్:- ఏమిటి సార్! ఖానీయూ? ఖానీ!!

ఇ:- జవాను ! చూడు ! ఆ నెనక తలుపు సీలువెయ్యి.
ఈ మూలనించి ప్రారంభించు.

[సామెన్లు తిరగేసిన సందడి. కొంచెంసేపయినతరవాత]

ఇ:- ఏమండీ ! ఆనంద్ గారూ ! యిదేమిటి సార్, ఈ కత్తి ?

ఆనంద్:- ఏమిటీ ! కత్తి...అబ్బా ! ఏమిటా నెత్తురు!! నే-
నె-ర-గ-ను సార్, నాది కాదు సార్ !...

ఇ:- అయ్యా ! మీరు చదువుకున్నవారు, ఘరాణా మను
ష్యులు, లక్షలమీద వర్తకం చేస్తున్నారు, ఎందుకండీ
అసత్యమాడతారు ?

నిన్నను మీరుభయలూ కలిసి కాఫీ తీసుకుంటిరి,
కలిసి భోజనం చేస్తిరి. ఉదయమయ్యేసరికి ఆయన పీక
తెగి పడివున్నదంటే మీకేమీ తెలియదంటారే ! ఏమను
కోవాలె ? ఈ కపటనాటకం ఎందుకు, ఆనందుగారూ ?
నెత్తురు వోడుతున్న కత్తి మీ సామానుల్లో దొరికినా,
డబాయిస్తారే ? మీ వాలకం చూస్తేనే తెలుస్తూంది.
చెప్పండి, నిజం చెప్పేయ్యండి.

ఆనంద్:-ప్రమాణపూర్తిగా నే నే పాపమూ ఎరగను సార్ !
రాత్రి పదకొండున్నరకు ఎవళ్ళ పడకగదికి వాళ్ళం వెళ్ళి
పోయామండీ. తరవాత మళ్ళీ మేం కలుసుకోలేదండీ.
ఈ కత్తి నాదికాదు సార్, నాది కానేకాదు సార్ !

ఇ:- జవాను ! ఈయన్ని రిమాండ్ లో వుంచు.

[అరెస్టయిన ఆనంద్ ఏడుస్తూవుంటాడు]

ఆ ర వ ర ం గ ం

[జైలుగదిలో యింటర్ వ్యూ]

శాంకరి:- నా కా పీడకల వచ్చినందుకు వూరికే పోయింది కాదు గదా ! ఆ రోజున ప్రయాణం మానేస్తే ఎంత బాగుండే దండీ !

ఆనంద్:- యేమిటో నీ పిచ్చి !

“ రాకన్మానవు హాని వృద్ధులు మహా

రణ్యంబులో డాగినన్

..... ”

హే ! ఊరికే చెప్పాడా మహానుభావుడు !

శాంకరి:- అయినా, వద్దండీ అని పోరినా, చవితించద్రుణ్ణి చూడటం మానరయితిరి... కాకపోతే ఏమిటి, ఏపాపమూ ఎరగనివాళ్ళమీద ఈ అపవాదు... !

ఆనంద్:- పాపం చెయకుంటే అనుభవం యెందుకొస్తుందీ ?
ఎవడికర్కకి వాడే కర్త... కాని,

శాంకరి:- మని షాక మాటగా చెబుతూ వచ్చారు. ఏమాటా నమ్మటానికీ మానటానికీ యేమీ పాలుపోయింది కాదు. అర్జీ పెట్టుకుంటే ‘ వీల్లేదూ ’ అని చెప్పి కాయితం తిరగొట్టేశారు అధికారులు.

ఆనంద్:- ఉద్యోగధర్మం...

శాంకరి:- అయేసరికి- పక్కింటాయన కాళ్ళమీద పడి బతిమిలాడితే, పాపం, ఆయనొచ్చి సిఫారసు చేశాడు. లోపలికి రావచ్చని ఇవాళే.

ఆనంద్:- మరి జెయిల్ కీ యింటి కీ భేదమేమిటనుకున్నావ్ !

గౌరి:- అయితే, మనం చెయ్యాల్సిందేమిటండీ?

ఆనంద్:- చేసే దేముంది...చక్కా అనుభవించడమే...

“ అవశ్య మనుభోక్తవ్యం
కృతం కర్మ శుభాశుభం”....

గౌరి:- మీ వెక్రివేదాంతమే మన ప్రీస్థితికి తెచ్చింది...

ఆనంద్:- అదే పొరపాటంటాను. మీ గడుసుదనాలూ, కుయుక్తులూ విధివిలాసాన్ని సడలించలేవు. అయినా, నాకు పట్టుకున్న విచారం ఒక్కటే : నా పాపం నాతో పోవటం లేదుకదా అని...

గౌరి:- ఏం మాటలు పోనిస్తురూ... పోనీగాని, నాతో నిజం చెప్పండి...ఆ చంపింది మీరు కాదూ?

ఆనంద్:- ఏమిటీ! గౌరి! గౌరి!! నువ్వు నన్నుమా నిస్తున్నావా? ఛో! పాడు జీవితం! కన్న తల్లికీ, కట్టుకున్న భార్యకీ నాపయిన నమ్మకం లేకపోయింది, హా? కూట సాక్ష్యాలమీద ఆధారపడే కోర్టుకా నిజం తెలిసేది! ఇది మాయలోకం! ఇదంతా మిథ్య!!

గౌరి:- అట్లా మనసు చెదరకొట్టుకోకండి...మాకు గుండె బేజారైపోదూ?

వార్డరు:- ఏందమ్మా గోల! అయ్యోరు కోంబడతారు. బయటికి పోమ్మా.

గౌరి:- ఉండు నాయనా! నీకు బిడ్డలేరూ?

వార్డరు:- పోమ్మా ముందూ.

[గేటు వేళేస్తాడు]

ఏడవ రంగం

ద్వీపాంతరం

[ఇరవై ఆశళ్ళ ఆనంతరం కొత్తగుంపు దీవుల్లోకి దిగింది]

రంగడు:- ఆ వేళ కొత్తమావాస్య తీర్థం. ధుమా యెగిరిపోతా వుంది. అక్కడే ఒక సారటు బండి రెడీగా నిలబడివున్నది. అందులో యెవ్వరూ లేరు. నాకు అర్జంటుపని తగిలింది. 'అటునించి నరుక్కొద్దా' మనుకుని, బండి యింటికి తోలుకుపోయా. తోలుకుపోయీ...అక్కడనే ఆమట్టున వదిలేశా. ఇదీ నే చేసినతప్పు. దొంగతనం నేరం మోపి, నన్ను బట్టి శిక్షించారు.

ఒకరు:- ఈపాటిదానికే ?

రంగడు:- ఇంతకీ ఈపని సారటువాడికి సమ్మతమే. వాడికి నాకూ ప్రాణస్నేహం. అంచేత, 'కందకు లేని దురద బచ్చలి కెందుకయ్యా?' అని నేను వాదించాను.

ఒకరు:- సబువుగానే చెప్పావే...

రంగడు:- మన సబువులు చెవిని పెట్టేపాటి పెద్దమనుషులెవరూ? 'అదంతా మాకు తెలియదూ, నువు దొంగనని జూరీలు తీర్పు చెప్పారు' అని కోట్టవారు. వారి మాటకి తిరుగుందా ?

కాదుగానీ మునుపొకసారి నిజంగా నేరం చేసేవున్నా. న్యాయానికి ఆనాడే నేనిక్కడికి రావలసింది. కాని, తప్పించుకు పోయాను. ఇప్పుడు నేరం లేని శిక్ష...

(నవ్వుతూ) అన్నీ వుత్తమాటలే! ఈవర కప్పుడే
 వక పర్యాయం వచ్చేవున్నాను. పాత పిల్లినే!! కానయితే
 ఆట్టే కాలం వుండలేదులండి.

ఒకరు:- మీ దేవూరూ

రంగడు:- మాదా? అనకాపల్లిలో 'రంగడి' పేరు చెబితే,
 గుర్రాలు నీళ్ళు తాగవన్న సంగతి తెలియదూ?

ఆనంద్:- మీది అనకాపల్లిటండీ! మీ పూళ్ళో బట్టలవర్త
 కుడు ఒకాయన...

రంగడు:- అవును, ఆనందు. ఎరక్కేం? ఆయనకూడా పాపం,
 మాలాగ్గనే చిత్తాలోకి యెక్కి, యిక్కడనే వుంటున్నాడ
 టగా? అయితేనేం కొడుకు లిద్దరూ నిక్షేపంలా కాల
 క్షేపం చేస్తున్నారు...తాతా...! నువ్వెందు కొచ్చి
 నట్టూ?

ఆనంద్:- ఎందు కేమిటి (నిట్టూర్పు) చేసుకున్న పాపం
 కట్టికుడవదూ? ఏనాటి సంచితార్థమో, ఈ యిరవై
 ఆరేళ్ళనించీ...

రంగడు:- నేరం యేమిటని?

ఆనంద్:- ఏమీ లేదు. ఈ శిక్షకు తగివున్నాను గనకనే...

ఒకరు:-రంగంగారూ! ఆయన్ని మీరేమీ అడక్కండీ. వారు
 మాకు గురువులు. తాతాజీ అంటే అధికారులయినా సరే
 జోహారు చేస్తారు.

రంగడు:- కాదయ్యా, చేసిన తప్పు చెబితే పోతుందిగా ?
నే న్చెప్పలా?

ఒకరు:- వారు నేరం చేస్తే కాదుటయ్యా, చెప్పటానికి?
ఎవడో తుచ్చుడు ఖానీ చేసి, ఆ కత్తి మా తాతాజీ
సామానుల్లో దూర్చి పోయ్యాడు. పాపం, అమాయ
కంగా ఈయనకి యావజ్జీవశిక్ష పడి పూరుకుంది. నిరప
రాధుల్ని శిక్షించే దేవుడా...

రంగడు:- ఆ! అరె, తాతాజీ! ఎంత ముసిలివాడ నైపోయి
నావ్!!

ఒకరు:- వారి నెరిగున్నట్టు చూస్తున్నారే, రంగంగారు!

రంగడు:- ఒకరి నొకరు తెలుసుకోవటం ఎంతసేపూ?

ఆనంద్:- నన్నెక్కడయినా లోగడ చూచినట్లా పకమున్నదా?

ఆనంద్ ఖానీకేసునుగురించి మీరు విన్నారాకాబోలునే?

రంగడు:- నేను వినడమేవిటి, లోకమంతా గింగురుమని
పోతూవుంటే...ఎం చెప్పగలం, లక్ష వదంతులు పాకి
పోయినయి...అబ్బో! ఇదేనాటి ముచ్చట! నా కప్పుడే
పరగడుపే అయిపోయింది...

ఆనంద్:- అయినా, ఆ చంపిం దెవరో మీకు తెలుసు నను
కుంటాను?

రంగడు:- (పకపక నవ్వుతూ)

ఎవరూ అని అదో ప్రశ్న! కత్తి యెవరి సంచీలో
దొరికిందో, వాడే చంపివుండాలె! పోనియవయ్యా మరెవ

డయినా ఖూనీచేసి, కత్తి సామానుల్లో దాచినారే అనుకుందాం మాటవరసకి. అసలువాడు పట్టుబడేవరకూ ముద్దాయివి నువ్వే...కాదుగానీ, నీ తలకింద పెట్టుకున్న సంచీలో ఎవడొచ్చి కత్తి దూర్చగలడయ్యా ... అంత బొత్తిగా...

ఆనంద్:- అవును, అవును.

[నిష్క్రమణ]

ఎ ని మి ద వ ర ం గ ం

[జైల్లో ఒకనాటిరాత్రి]

ఆనంద్:- రెండుఝూములు దాటింతరవాత నయినా నిశ్శబ్దంగా వుంటుందేమో, హాయిగా పండుకుందా మనుకుంటా. అబ్బా, యేమిటీ చప్పుడు !

కోటివిద్యలు నేర్చినా కూడుదొరకని కటికదర్మిదులు ఆలుబిడ్డల్ని వొదులుకుని ఈ ద్వీపం చేరుకుంటారు. అటు వంటిఅనాధజీవుల పొట్టలు చించుకొని తింటామంటాయి, ఈ ఎలకలూ పందికొక్కులున్నూ ! ఒశొశ్, అవి చేసే ధ్వని ఎంతచిత్రం ! సరిగ్గా మనుషులు చేసినట్టే...

అ-యి-నా-పాపం, ఆ నోరు లేని జంతువులపయిన నేను విసుక్కోవడ మేమిటి? — పగలు మన సవరింపు, రాత్రిపూట వాటి చక్కబెట్టూ !

[డభీమని ఏదో కిందపడ్డ చప్పుడు]

అరె ! యేమిటో, కిందపడ్డట్టున్నదే !! ...ఇది ఎలకల చడిలాగ లేదే...

రంగడు:- తాతా ! మాట మాట. లోపలికి రా, చిన్న రహస్యం.

ఆనంద్:- ఉహు...నువు నా కేమీ చెప్పనద్దు.

రంగడు:- ఇదుగో, నేనిప్పుడు చేస్తున్న పని శ్రీయేమిటను కున్నావ్ ! చిత్రమయిన కోరం వకటి సంపాదించా. దాంతోటి రోజూ రాత్రిళ్ళు కొంచెంగా గోడ దొలిచేస్తున్నా. మనిషి దూరటానికి సరిపడేటంతకన్నం కాంగానే ఈ పని కట్టిపెట్టేస్తా. విన్నావా !

అయితే, మరి ఈ మట్టి అంతా యేంచేస్తున్నావురా అబ్బాయి అని అడుగుతావేమో...హాఁ నక్కకి జిత్తులు నేర్పాలి? కాలి జోళ్ళతోటి యెత్తి పారబోసేస్తున్నా. ఇంత బ్రహ్మాండమైన పని చేసుకొస్తున్నానా, పిట్టకి తెలిస్తే వొట్టుచరి. కార్యం యావత్తూ...వొంటిచేతిమీద సాగి పోతుందన్నమాట. చూశావా, నా చాకచక్యం !

కాని, తాతా ! గప్చిప్ గా పూరుకుంటివా, నువు కూడా దాటిపోయ్యే పుపాయం చేస్తా. అలాక్కాదూ అంటావ్? అధికార్లు నా ప్రాణాలు తియ్యటానికి ముందే ...నీ ప్రాణాలు...జాగ్రత్త !

ఆనంద్:- (విదిలించుకుంటూ) వొదులు, చెయి వొదులు. తప్పించుకు పోయ్యే సంకల్పం నాకు లేదు. నువు నా

ప్రాణాలు పుచ్చుకోవలసిన అగత్యం అంతకంటే లేదు.
 ఇరవై ఆరేళ్ళ కిందటనే నా ప్రాణాలు బలికోరావు...
 అయితే, నిన్ను బయటపెట్టడమా మానడమా అనేది
 ఈశ్వరేచ్ఛ.

తొమ్మిదవ రంగం

[మర్నాడు ఉదయం.]

జైలుఅధికారి:- “నువ్వు?”

“తెలియదండీ.”

“నువ్వు?”

“నేనేమీ ఎరగనండి.”

“నువ్వోయ్?”

“ఎబ్బే!”

అధికారి:- అందరూ పెద్దమనుషులే. మరి, ఈ కన్నం ఎట్లా
 వచ్చిందీ! ఇక్కడి కొచ్చినా, మీకు దుర్బుద్ధి మళ్ళీ
 లేదుగా? ఏం రంగడూ?

రంగడు:- ఇప్పుడే విన్నానండి, ఈ గొడవ...

అధికారి:- అదుగో, సమయానికే వస్తున్నాడు, తాతాజీ.
 ఏమిటి, తాతాజీ! ఎన్నడూలేని అప్రతిష్ఠపని జరిగింది,
 మన జెయిల్లో. ఇంత స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చి, బిడ్డలకంటే
 ఎక్కువగా చూస్తున్నప్పటికీ, వీళ్ళకీ గుణం పోలేదు,
 చూడూ.

ఆనంద్:- ఇటువంటి చెడు విత్తనాలు మనిషిలో ప్రవేశించకనే పోవాలె గానీ...

అధికారి:- అయితే, యీ విషయం నీవరకూ వచ్చిందన్న మాట? నువ్వు అబద్ధం ఆడవన్న సంగతి నాకు తెలుసు. నీకు అనుమాన మున్న పేరు చెప్పు...

ఆనంద్:- అనుమానం పొరపాటయితే?

అధికారి:- అట్లా తప్పించుకుంటే కాదు, చెప్పే శైలి.

ఆనంద్:- క్షమించండి. నేను చెప్పలేను, చెప్పను. ఏం చేసినా సరే తమ చిత్తం...

అధికారి:- చెప్పవయితే, తాతా!

ఆనంద్:- చెప్పలేను, క్షమించాలి.

అధికారి:- రాజద్రోహానికి పాల్పడుతున్నావు!

ఆనంద్:- అంతకు మించిన ద్రోహంకాదూ... పొరపాటున అనుమానించడం, అనుమానించి పొరపడటమున్నా?

అధికారి:- సరి...

ప ద వ ర ం గం

[ఆనాటి రాత్రి - వంటి గంటకి]

ఆనంద్:- అర్ధరాత్రివేళ యేమిటి నీకిక్కడ పని? ఇంకా యేం చెయ్యమంటావ్, నన్ను?

రంగడు:-

ఆనంద్:- ఏం, పలకవ్ ! వెళ్ళిపోతావా, గార్డుని పిలిచేదా ?

రంగడు:- తాతాజీ ! నన్ను క్షమించవూ ?

ఆనంద్:- నేను క్షమించే దేమిటి !

రంగడు:-తప్పదు. ఆ కత్తి నీ సంచిలో దూర్చింది నేనే...నేనే
...ఆమహాపాతకుణ్ణి నేనే...నేనే...ఆనంద్ క్షమించవూ?

ఆనంద్:-

రంగడు:- తాతాజీ ! నేను తప్పుపైసుకుంటాను. నువ్వు
యింటికి వెళ్ళిపోదుగాని...నన్ను క్షమించవ్ ?

ఆనంద్:- హే! యిల్లూ, యిల్లూలున్నూ !! ఏనాడో మరిచి
పోయాం, ఒకశ్శనాకశ్శం ! నాకే తాపత్రయం లేదు...

రంగడు:- ఆనంద్ ! సమయం చిక్కినా, కసి తీర్చుకున్నావు
కావు. ఎంత జాలిగుండె నీది, ఆనంద్ !!

ఆనంద్:- క-సి ! క-సి !! ఈ మూణ్నాశ్శ ముచ్చటకోసం,
మనిషిమీద మనిషికి క-సి!!!

రంగడు:- ఎన్ని కష్టాలు పెట్టాను నీన్ను, ఆనంద్ ! నీ జీవితమే
నాశనం చేసివేశాను ఆనంద్ !!

[విలపిస్తాడు]

ఆనంద్:- రంగా ! నేను పరమ పాపిని. ఆ పాపాలు అనుభ
వించటానికే నే జన్మించింది. నువ్వు నిమిత్తమాత్రుడివి.
ఎందుకు విచారపడతావ్ ? నిలకడమీదయినా నిజం

తేలింది, నా కది చాలు. ఆనందముతో జీవితయాత్ర
చాలిస్తానిక. రంగా ! నువు సత్యస్వరూపుడివి. ఈ రూప
కంగా సాక్షాత్కరించావు. రంగా ! నువ్వు పాండురంగ
డివి !! దొంగరంగడివికాదు, పాండురంగడివే !!!

[మూర్ఛిల్లుతాడు]

రంగడు:- ఆనంద్ !

ఆనంద్:- రంగా ! రంగా !!

[సమాప్తి]

తెరచాటు

పాత్రలు

శ్రీహరినాయుడు
తెంపరు పంతులు
రవణరావు
గోపన్న
సింహాచలం
నాగన్న
దేవానందం
జోగులు

కథానాయకుడు
శ్రోత్రియందారు
'తెంపరు'కు ప్రాణస్నేహితుడు
దివానుగారి గుర్రపువాడు
దివానుగారి తోటమాలి
'తెంపరుగారి' నౌకరు
స్కూలు మేష్టరు
పేదరైతు

* ఈయన వేమగిరి సంస్థానానికి కొత్తగావచ్చిన దివాను.
కాని నాటికలో ఎక్కడా తారసపడడు.



తె ర చా టు

సమయం : సాయంత్రం.

[తెంపరు పంతులూ రవణరావు చల్లగాలికి సికారు వెళుతూవుంటారు]

రవణరావు:- అయితే, నీ మాటే నీదంటావ్?

తెంపరు పంతులు:- అంతే బ్రదర్ ! ఒక మనిషినిగురించి...

మనం...ఒకమాట అన్నామూ అంటే ... ఢిల్లీకెళ్ళినా
తిరుగుండకూడదు. విన్నావా! మన అంచనా...అంత
నిఖార్సన్నమాట. అయినా, అబ్బబ్బా! ఇంత ఘోష
ఎన్నడూ యెరగను, రవణా! ఎంత అనుభవమొద
చెప్పాడో గానీ, మహానుభావుడు:

“ ఇరుగు పొరుగు పోరు యింతింత కాదయా,
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ ! ”

ర:- మొత్తానికి...పేరుసార్థకంచేసుకుంటున్నావు. ఏది? ఆయ
నొచ్చి, పట్టుమని పదిమాసాలయినా కాలేదు కదా,
అప్పుడే ప్రచారం ప్రారంభించావే!

తెం. పం:- పదిమాసాలంటున్నావు, మెల్లిగా...నా పాలిటికి
పదియుగా లనిపిస్తూంటేను...

ర:- చూడబోతే, నువ్విల్లా అహోరిస్తావాయిరి. వూళ్ళో
వదంతు లెట్లావున్నాయో, తెలుసా! “ ఒహోహో!
ఆ తెంపరుపంతులుగారి అదృష్టమే అదృష్టం. దివాను
గారి పొరుగునే చేరుకున్నాడూ...ఇంకేముంది, దివాణ

మంతా వారి చేతిలోనే వుంటుంది..." అంటూ, ఒకటే మిటీ? నలుగురూ నాలుగు విధాలా...

తెం. పం:- ఆస్సి...మాయలోకం! వీళ్ళది నాలికా, తాటి పట్టా అంటాను. కొత్తగా యెవరో దివానుగారు దయ చేశారూ...యెట్టేటు ధుమాగా యేలేస్తున్నారూ...అని లోకులు చెప్పకోవటమేగానీ ... ఆ నాయుడుగా రెట్లూ వుంటారో, ఆయన మొహమైనా చూశానా, ఈ క్షణం వరకూ? చూడకుండానే ఆ వ్యక్తిమీద నాకు విరక్తి పుట్టేసింది...

ర:- అదుగో, మనిషిని చూడకండా మాటాడ్డమే వచ్చింది, ముప్పు.

తెం. పం:- నాకు తిక్కెత్తించకు రవణా! అన్నమంతా పట్టి చూడాలా?

ర:- అవున్నే. బలే నాడంచేస్తావ్, అసాధ్యుడివి. ఈ శ్రీహరి నాయుడుగా రున్నారే, ఆయన...బళ్ళారినించి బదిలీ అయి వచ్చేస్తున్నప్పుడు...గ్రామం యావత్తూ రెయిలు స్టేషన్ దగ్గర విరగబడ్డారట...ఆ ధర్మరాజుని వదులుకోలేం బాబూ అంటూ...వందలూ వేలూ మహాజన్లు వెళ్లాయట ప్రభుత్వంవారికి. అయితే, రూల్సు వప్పవుగానీ...ఆయనకి ఈ జన్మలో ట్రాన్స్ఫరనేమాట వుండేదా?

ం. పం:- చాలా ఘాటయిన మాటలు ప్రయోగిస్తున్నావు బ్రదర్! నాలుగురాళ్లు చేరగానే. మానవమాత్రుణ్ణి

ధర్మరాజుతో పోలుస్తావా? ఇంకా ఆమాటకొస్తే, 'యమ ధర్మరాజు' అను ! సరిగ్గా అతిసిపోతుంది. డూడూబసవన్న లాగ అయిందానికీ కానిదానికీ బుర్రతిప్పే పాటకజనం మాట పట్టుకుని నువ్వు వేళ్ళాడతావేమిటి, రవణా !

ర:- జ-న-వా-క్యం...

తెం. పం:- టట్ ! జనవాక్యంట...జనవాక్యం. పెద్ద వుద్యోగస్థులు చేసే భడవాపన్ను నీకేం తెలుసునోయ్? ఈ అధికార్లున్నారే, వీళ్లు లోపాయికారీగా ఓ చిన్న పటాలాన్ని లేవదీసి...వాళ్ళ మంచితనాన్ని గురించి ప్రజలు నమ్మేటట్టుగా ప్రోపగాండా చేయిస్తారు. పాలిటిక్సులో పండి పోయ్యామోయ్. హే! మనదగ్గిరా, ఇవన్నీ చెప్పొస్తావ్?

ర:- వాళ్లు ప్రచారంచేస్తే ... దానికి విరుగుడు వేయటానికి నీ తరవాతనేగా?

తెం. పం:- సరిలేద్దూ. అగ్గిమీద గుగ్గిలం చల్లే బాపతు నీదంతాను. ఆనాయుడుగారు మాకు నూరామడదూరంలో వుంటే తీరిపోను. ఇట్లాటి పొరుగు దాపరించటం...అష్టాదశ మహాపాపాల్లోనూ...

ర:- వారే, తెంపర్ ! అన్నాదమ్ముల్లాగ ఉండాల్సినవారు కదా, ఇరుగూ పొరుగుఅంటే. ఆయనపేరు చెబితేనే మండి పడతా వెందుకబ్బా!

తెం.పం:- చల్లటిపొద్దున హాయిగా షికారుకొచ్చి...యిప్పుడీ ఘోషెందుకు రవణా ! మరోగొడవ యేదన్నా...

ర:- మరొకటా? మంచికో చెడ్డకో యెత్తనే యెత్తావు. ఈ గొడవ తేల్తేగాని ముందు కథ నడవదు. మరిచిపోయా వేమిటీ, 'ఆరంభింపరు నీచమానవులు...'

తెం. పం:-బాబూ, మహావాక్యాలు వర్ణించకోయ్, నీకు పుణ్యముంటుందీ. ప్రాణం హైరాణ పడిపడి, కాస్తంత గాలి పీల్చుకుందామని బయల్దేరేసరికి...మధ్యని, ఈ తంపి ఒకటా...

ర:- తంపి గింపి అంటూ అనవసరంగా నోరు జారనివ్వకు, గోడలకు చెవులుంటా యంటారు. అయినా, బ్రదర్! తెలియకడుగుతానూ? ఏ విషయంలో చెప్పు, నీకూ వారికీ ఈ భేదాభిప్రాయం?

తెం. పం:- వకటేమిటీ? ఏ విషయంలోనూ మా ఉభయులకీ ఏకీభావం కుదరదు. అసలు మొట్టమొదటి పాయింటు, రాజకీయాల్లోనే చెరివక పార్టీగా అయిపోయినాం. ఇంకా మాకు పొత్తేవిటి రవణా!

ర:- నేను వినడం-ఆయన పార్టీకక్షలకు అతీతుడని. ఆ ప్రఖ్యాతిని బట్టేకదూ, మన ప్రభువువారు వీరిని ప్రత్యేకం పిలిపించింది...సరిలే. తరవాత?

తెం. పం:- ఏముందీ...నాచేత వూరికే పేలిస్తావు గాని...

ర:- అహః అలాక్కాదు. కడుపులోవుండే కుళ్ళు కాస్తా వెళ్ళగక్కితివంటే...కొంచెం...భారం తగ్గుతుంది...

తెం. పం:- కుళ్ళు అనేస్తావు బ్రదర్! ఇటువంటి దివాన్లనే

కాదు, ఇంతకంటే పెద్దపెద్ద పుద్యోగస్థుల్ని... ప్రాజ్ఞతవచ్చి, బోలెడంతమందిని చూసుకుంటూ వస్తున్నా, కానీ ... అబ్బా ! ఇంతటెక్కు....

ర:- అరె, ఇంతవరకూ ... మనిషి నే చూడలేదంటివే, యిం దాకా. ఆయన టెక్కు వ్యవహారమూ దివ్యదృష్టివల్లనే కనిపెట్టాశావాయేం ? ఉద్దండుడిలాగున్నావే !

టెం. పం:- అదికాదోయ్, మనిషన్న తరువాత ... కాస్త యినా కలుపుగోరుతనం ఉండాలా, వొద్దా? ఏమంటావు ? 'నన్ను ముట్టుకోకు నామాలకాకి' అన్నట్టుగా... ఆ దేవిడిగుమ్మమే దిగిరాడాయె. ఒక ఆటలేదు, పాటలేదు. ...సంఘంలేదు. చివరికి క్లబ్బు మెంబర్ అయినా ... ఛీ ! సో ! యేం జన్మ !!

ర:- అద్దీ...అలా దారికి రావయ్యా ! ఎవళ్ళమాటో ఎందుకు గానీ, నీ మట్టుకి నువ్వు...నాయుడుగా రైస్ పూడయినా దియచెయ్యండి అని చెప్పి పిలిచావూ ?

టెం. పం:- హేఁ పి-ల-వా-లి...కాటికా బొట్టూ పెట్టి ! మానవుడికి...యేమాత్రమయినా సరదావుంటే...తనం తట తనే చేరేవాడు. బ్రదర్ ! వొంటిరిగొట్టు రామలింగయ్యల్లోకి ఫస్టురకమంటే, నమ్మా. మరో చిన్నసంగతి, నీతోగనక అంటున్నాను - వొంటిరిగొట్టేకాదు, ఆయన పిసినిగొట్టు కూడాను. కావాలంటే, ప్రత్యక్షంగా రుజువు చేయిస్తా.

ర:- ఏ-వి-టో, ... ఒకదాని కొకటి కథలన్నీ వరసపెట్టి అల్లేస్తున్నావు...

తెం. పం:- నయం. కథలనేవు గనక. పోనీ రవణా! పరమేశ్వరుడేదో యింత సిరీసంపదా యిచ్చాడా! ఇచ్చినందుకూ ... ఐశ్వర్యానికితగ్గ దర్జా యేదీ అంట? స్వల్ప విషయాల్లోకూడా అల్పగుణం బయల్పెట్టుకోవటం నేను అనేక సందర్భాల్లో...కల్లారా చూశాను.

ర:- తన సొమ్ము తనయిష్టం... డానాలూ, ధర్మాలూ.

తెం. పం:- అదే, అదే, ఆమాటే ఆయన నిఘంటువులో లేదంటున్నా. ఇది నాకు బాగా తెలిసి చెబుతున్న విషయంనుమీ...ఇదంతా యెందుకూ? ఒక చిన్నసంగతి చెప్తా వింటావ్? పోయిన సోమవారంనాడే అనుకుంటా పాపం! ఓ బీదరైతు ఇల్లు తగలబడిపోయిందిలే, అందుకని, చందాల కాగితం పట్టుకుని ... నలుగురు పెద్దలదగ్గరకీ తిరిగాడు. ఆ లీస్టులో అందరిపేర్లూ వున్నాయి...మన నాయుడుగారు మాత్రం 'ఆలోచిస్తా'మని చెప్పి పంపేసి పీడ వదుల్చుకున్నాట్ట! ఇదేకాదూ, పెద్ద వుద్యోగుల లక్షణం?

ర:- ఇంతకీ ఆలోచించారా?

తెం. పం:- నీకేం పిచ్చా యేం? తప్పించుకునే మార్గాలు వెయ్యిన్నొకటిలోనూ ఇది వకటి. ఈ పెద్దవాళ్ళదగ్గర, బ్రదర్! ఒక గొప్పశక్తి, కాదు, యుక్తి వుంటుందోయ్. పాము చావదూ, బడితే విరగదూ...'అవునూ-కాదూ'

అని తీగ్గా చెప్పేస్తే, అట్లాంటివాడు దడ్డమ్మకిందే లెక్క. పూరిస్తూవుండాలి. పండు చేతికి చిక్కనివ్వకుండా వుండాలె. ...అందులోనే వుంది అందమంతాను. నువ్వేం చూశావు భాయ్! ఆఫీసర్ల తమాషాలూ! అవన్నీ...చదరంగపు పెత్తులు!!

క:- అట్లానా, చెప్పావుగావూ! ఊళ్ళో యేంజరిగేదీ ముందు, నీ గెజెట్ లో పడితేగాని పేపర్ల కళ్ళమగా?

తెం. పం:- దానికేం గాని రవణా! గ్రామంలో పసిపిల్లలకి పాలూ, పునిశ్రీపడుచులికి పువ్వులూ రోజువారీ సప్లయి చేస్తూండేవారు పూర్వపుదివాన్లు, గురుతుందా? ఇప్పుడవి బర్తరపు కావటం యేమన్నా గమనించావూ?...ఎట్లా వెలుగుతూందో చూశావా, మన నాయుడుగారి హయాం! సింగరాజు లింగరాజుని చంపి పుట్టాడోయి నాయనా, ఈ మహానుభావుడు...

క:- ఇవన్నీ...వారి సొంతసొమ్ముతో చేసేపళ్లు కాబట్టి, అవి మానుకుంటే అంతగా...తప్పుపట్టాల్సిన సబువుకనిపించదు.

తెం. పం:- అహః! కాదులే. వారి యిష్టానికి ఎవడూ యెదురెళ్ళలేడన్న విషయం నాకూ తెలుసు. కాని, మనలో మనమాట! కలివిడిగా ఉండాల్సిన తీరు ఇదేనా అని అడుగుతా. అయినా, మోకటుంది రవణా! ఆయనగారికి నేనేం చేదుపోశానో యేమో...ఆ పరమేశ్వరుడికే తెలియాలి...ఇంతటి పెద్దమనిషిన్నీ అకారణంగా...నాపయిన పగబట్టినట్టు మనులుకుంటాడోయ్!

ర:- అరె, నీమీదా! నీమీదా పగ? మేకలాంటివాడివి.

నీమీదనా ఆయనకి పగ!!! చిత్రంగానే వుండే? ఆయన కూడా...అనవసరంగా ద్వేషాలు పెంచుకొనేవాడు కాడే?

తెం. పం:- ఒహటి కాదు బ్రదర్! తొంభై దృష్టాంతాలు చూపిస్తాను; ఈ మధ్యనే నాయుడుగారు...ఒక గుఱ్ఱాన్ని అమ్మజూపారు. ఆ రంగు గుఱ్ఱాన్ని కొందామని చెప్పి ఎన్నాళ్ళనించో అనుకుంటున్నా. సరే, ఆడబోయిన తీర్థం ఎదురొచ్చిందీ, గుమ్మం కదలఖిల్లేకుండానే అమిరేటట్టుంది కదా అని సరదాపడి ఒకళ్ళిచ్చే ధర నేవే యిస్తానూ, పైకి మాత్రం పోనియ్యొద్దని కబురుచేశాను. విన్నావా, రవణా! ఆమనిషి గుణం యేమిటనుకోను? మాటమాత్రమయినా నాకు తెలియనివ్వకుండా...గుప్తచప్తగా గుఱ్ఱాన్ని దూరపు సంతకి తోలిపెట్టించేశాట్ట. నా కాసంగతి నిన్నగాక మొన్ననే తెలిసింది.

ర:- నాయుడుగారే, ఇట్లాటి పని చేసింది?

తెం.పం:- ఇంకా మెల్లిగా అంటావ్! ఆ సంగతల్లా వుండనీ. పువ్వులమొక్కలంటే మీ వదినె చెవి కోసుకుంటుంది, తెలుసుగా? ఒకనాడు ఏదో పనిమీద మేవిద్దరం కలిసి ...వారి తోటపక్కనించే వెళ్ళాలిసాచ్చింది. అప్పట్లో చిత్రమయిన కొత్తరక మొకటి కంటపడింది దట. దాని వేరయినా, అంటైనా దొరికితే బాగుండునూ అని పది మాట్లా ఆవిడ పలవరించిపోయింది. ఈ సంగతి, మాతోట

మాలి వెళ్ళి, నాయుడుగారి సింహాచలంతో వూదాడట. ఈ నవుకీరీవాళ్లు తిన్నగా వుంటారా? వాడెళ్ళీ...మెల్లిగా నాయుడుగారి చెవిని పడేశాడు. నాకుందే, రవణా! ఒకణ్ణి అడగడమనేది కిట్టినే కిట్టదు. అయ్యేసరికి...మన నాయుడు గారు మాట దక్కించుకో లేకపోవటం సరికదా, మా తోట మాలి మొహం యెదట “ఆ మొక్క యెవళ్ళనీ ముట్టు కోనియ్యకునుమీ...” అని అనేశాట్ట, విసిరికొట్టినట్టుగా. చెయి విదపకుంటే మానె, మాటసరళి అయినా లేదే మయ్యా, మనిషికి! ఇలాటివాణ్ణి వెనకేసుకు వచ్చి యేమో చెప్పబోతావ్, శ్రీరంగనీతులు...

ర:- నేనేం వారికి యేజంటుని కానబ్బాయ్, వెనకేసుకు రానటానికి. నలుగురూ అనుకునే మాటలే నే చెప్పేది. అ-యి-తే...నేను విన్నదానికీ నువ్వంటున్నదానికీ ఇంత తఫావతుగా వున్నదేమా అని ఆలోచిస్తున్నా.

తెం. పం:- నీకు రెండో ఆలోచనక్కరలేదు రవణా! నానా అవలక్షణాలూ పట్టితేగాని, ఎవడూ పెద్దమనుషుల జాబితాలో ఎక్కడు. ఒక్కటే లెఖ్కు. పెద్దమనిషీ అంటే వుండాఖోర్ అని అర్థంరాసుకో. ఎప్పుడయినాసరే, మనిషిని వాడి వడపోసి, ఎంతో అనుభవంమీదగాని ఒకణ్ణి గురించి చెప్పమనుకో.

ర:- ఆ! నాకు తెలీదూ?

తెం. పం:- గొప్పయింటి తప్పిదాలు బయలుపెట్టడం యెందు

కనిగానీ, ఇదుగో, మన నాయుడుగారినిగురించి లోగుట్టు
వెల్లడిచేయాలంటే లక్షలూ కోట్లూ వున్నాయి.

ర:- అనుకోవటమేగాని...లోపాలులేని మానవుడుంటాడా?
లోపాలులేకుంటే వాడు మనిషే కాదూ...

ఔం. పం:- పోనీ గానీ... మొన్నమొన్ననే జరిగిన చిత్ర
మొకటి చెబుతా, వింటావ్?

ర:- చెప్పవయ్యా, నాయనా...

ఔం. పం:- మా యింట్లో పనిచేసే నాగన్న ఎరుగుదువుగా,
ఆ యెర్రటి కుర్రాడు...వాడు కొంచెం అధిక ప్రసంగం
చేసేటప్పటికి...పోరా వాజా నీకిష్టంలేకుంటే నిలిచిపో...
అని చెప్పి కేక లేసి కూకలేశాను. కుర్రసన్యాసి గోచీపెట్టు
నేర్చినప్పటినించీ మన కమతంలో వుంటున్నాడు...బుద్ధి
వచ్చి, కాళ్ళమీదపడితే, మళ్ళీ వాడిపని వాడికిద్దాం కదా
అని అనుకునే యింతలో, ఇంకేముంది? మన నాయుడు
గారు...చీలిక వచ్చిందే చాలునని చెప్పి, మారుమాట
లేకుండా వాణ్ని తపీమని పనిలో పెట్టేసుకున్నారు. ఒక
టేమిటి బ్రదర్! ఉత్తనే నాకు నెత్తురుడుకెత్తుతూం దను
కున్నావా? ఉండవలసిన లక్షణాలన్నీ వున్నాయి, మన
సకలగుణాభిరాముడికి. అందుకనే బాబూ, ఈ గొడవ
అసలు ఎత్తవద్దోయ్ అన్నాను. ఆ మహానుభావుడు ఎంత
చప్పున మా పొరుగునించి విరగడైపోతాడా అని ముక్కుటి
దేవతలకీ మొక్కుతున్నామంటే నమ్ము, రవణా!

ర:- ని-జం-గా...నువు చెప్పే సందర్భాలు పట్టిచూస్తే, మతి పోతుంది. ఇట్లాటిపొరుగుతో వేగటం...చాలా చికాకే. నలుగురూ అనుకుంటూవుంటే యేమో, నీ అదృష్టం బాగానేవుంది కాబోలు అనుకున్నా. నేనూ...చూడు, నీకోసమేలాగుంది...ఎవరో...

[జోగులు ప్రవేశం]

తెం.పం:- అదుగో, జోగులూ! ఇతడే బ్రదర్, నేనైప్పలే, కొంప నిలబెట్టుకోవటానికని ... నలుగురు పెద్దల్ని చూడ వచ్చాడని? సరే...ఎంతవరకొచ్చింది జోగులూ, నీ వ్యవహారం? మళ్ళాయేమన్నా వసూలయినట్టా?

జో:- చిత్తం బాబయ్యా! మీ దర్శనా అని, శానావరకు పూటయిందండి. మంచిది సూపిచ్చి యింక పని పారంభం సెయ్యాలండి.

తెం. పం:- భేషా! ఎక్కడో నక్కతోక తొక్కినట్టున్నావే, వాలకం చూస్తే? కిందటి దఫా జాబితా పట్టుకొచ్చేసరికి ...కాయితంమీదేగానీ చేతిలోయేమీ పడలేదంటివే?

జో:- అవునండి బాబయ్యా, యెనక తమ దర్శనానికి వచ్చి నప్పుడూ...మన దివాణంవా రేమిచ్చినా గ్రా అని అడిగ్గిను గదండి, తంపురు!

తెం. పం:- ఆ...అవునవును...

జో:- పెబువోర్లు ఆలోచిస్తామన్నారనికూడా మనవి శేసాను గదండి!

తెం. పం:- అవును...ఇంకా ఆలోచిస్తూనే వున్నారా?...

జో:- ఆ మర్నాడు బాబయ్యా! దివాణంవోరు సాయంగా మా వూరు దయచేసి, నాగ్గలిగిన నట్టం యేపాటో యేంట్లో...అంతా దరాస్తు చేసినారటండి. నాకీ బోగట్టా ఇప్పుడే తెలిసాచ్చింది. మరిగొచ్చి...మొన్న టిరోజున...యేల్నోరి దరిచనం మళ్ళీ సేసుకున్నానండి, అయేసరికండీ 'జోగులూ! నువ్వు చాలా సప్తపడ్డావుట, పాపం! నాకు తెలిసింది. ఈ చందాలకోసమని చెప్పి, వూళ్ళో తిరుగుతూ కూచోకు, వచ్చేది వానాకాలం. గభాల్ను కొంప లేవదియ్యి'... అని చెబుతూ, యెంటనే జేబీలోంచి తీసి ... ధర్మరాజు యాభై రూపాయల లోటు చేతికిచ్చినారండి, బాబయ్యా.

తెం. పం:- ఏమిటి? యాభై రూపాయలే?

జో:- అవునండి బాబయ్యా! లెక్క- యాబయ్యండి. ఆ మారాజు దరమ్మా అని ఇల్లు నిలబడిందండి. ఆరి పేరు చెప్పకోని...నేనూ బిడ్డలూ హాయిగా బతుకుతామండి కలప తీసుకొద్దామని సంతకి బయల్దేరానండి.

తెం. పం:- బలే బహుమతి కొట్టావే! అదృష్టవంతుడివి... చాలా సంతోషంగావుంది, జోగులూ!

జో:- ఏదో, బాబు లందరి చేతినలవానూ...దండాలండి...

[జోగులు వెళ్ళిపోతాడు]

ర:- ఇదేమిటిది బ్రదర్! 'పిసినిగొట్టూ' అని తేలిగ్గా పైటిలు పారేశావే. మనిషినయినా చూడకుండా?

తెం. పం:- కాదుగానీ...గుణం వెల్లడయ్యేవరకూ...ఇట్లా గుప్తదానాలు చేసేవారివిషయంలో ... పొరపాటుగానే ఆలోచించవలసివస్తుంది, మరి. ఏమిటో అనుకున్నా గానీ ... యాభైరూపాయలిచ్చి పంపాట్ట, రవణా! ఒక్కమాటుగా...యాభైరూపాయలు!! చెప్పకోతగ్గ బౌదా ర్యనే...అయితే, ఇటువంటి మహాదానాలుచేసే పెద్దమనిషికి...చిన్నవిషయాల్లో మాట తక్కించుకునే సరసత లేదేమా అని చూస్తున్నా.

ర:- ఇహ నిన్ను నమ్మను, బ్రదర్! నీ వన్నీ దొంగమాటలే ...నువు కట్టేవన్నీ గాలిమేడలే!!

తెం. పం:- ఉండు రవణా! నాయుడుగారి తోటమాలీ ఇటు వేంపొస్తున్నా డెందుకో గానీ...

[సింహాచలం ప్రవేశం]

తెం. పం:- అదేమిటోయ్ సింహాచలం! చాలా పెద్ద బరు వెత్తుకొస్తున్నా వే?

సింహాచలం:- మనింటి కేనండి సామీ! దొరగో రంప్రిను.

తెం. పం:- ఏమిటబ్బా, అంత భారమయిన బహుమానం!

సిం:- ఇది 'షాజహా'నండి. కొత్తరకం పువ్వుల మొక్క. దొరగోడు మైసూరెళ్ళినప్పుడు మా రాజావోరి పూలవనంలో తీయించి తెచ్చినారండి. అమ్మగారేమో ఇది చూశి సరదాపడ్డారని అన్నాడండి మీతోటమాలి. నేను దొర

గారితో చెప్పేసరికి “ఎవళ్ళనీ తాకనివ్వకు, జాగ్రత్తగా పెంచాల్సిమీ” అన్నారండి.

ఔం. పం:- ఒహో...అయితే ఈ రకం ఇంకా యేపాటున్నాయి, మీతోటలో?

సిం:- అబ్బే, ఎన్నోనా! ఇదొకటే వొక్కటి గదండీ...అందుకనే, అంత అపురూపంగా చూడమన్నారు. ఒక్కటయినా సరే, కావాలీ అంటేమటుకు లేదన్నమాట లేదండి మా దొరగోరి దగ్గర.

ఔం. పం:- చాలా సంతోషించానని చెప్పి, దొరగారితో. ఇదుగో ఇది తీసుకుని, కుర్రవాళ్ళ కేవన్నా, కొనుక్కో.

[సింహచలం వెళ్ళిపోతాడు.]

ర:- ఏం బ్రదర్! దీనికేమి టంటావ్?

ఔం. పం:- కృతజ్ఞుణ్ణి.

ర:- పనికిరాదు. ముందు క్షమాపణ, తరవాత కృతజ్ఞత. తెలిసిందా క్రమం? బులబులాగ్గా వదిలేస్తాననుకున్నావా నిన్ను?

ఔం. పం:- ఆయన్ని గురించి ఏం నిశ్చయించటానికీ వీల్లే కండా వస్తూందోయ్.

ర:- ఎందుకు వీల్లేదోయ్! నాయుడుగారు ఉత్తమోత్తముడు; ఉదారశీలుడు. ఆయనవంటి మనిషిని చూడబోము. వారిని గురించిన నీ వ్రాహలన్నీ కేవలం అపోహలు, శుద్ధపొర

పాట్లు. సరేనా, ఇంతకంటే నిశ్చయించాల్సిందేముందీ ?
ఫెడరల్ కోర్టుకి వెళ్ళినా...ఇదే తీర్పు...

తెం. పం:- వుండుండు...ఇవా లేమిటో కానీ, నేను తలుచు
కున్న వాళ్ళందరూ యిక్కడనే తారసపడుతున్నారే !
అదిగో ఆ గుర్రాల్ని వెంటబెట్టుకొస్తున్నాడు చూశా ?
వాడే నాయుడుగారి అశ్వదళాధిపతి. మనం బేరంచేసిన
గుర్రంసంగతి యేమయిందో కనుక్కోవాలి.

ర:- కనుక్కునే దేమిటి ! కానీ, మరో టోకరా తిందుగాని...

[గోపన్న ప్రవేశం]

తెం. పం:- ఏం గోపీ ! నాయుడుగారి 'పంచకల్యాణీ' అమ్మ
డయిందా ?

గోపన్న:- యేటి బాబూ! నాకేం సంతోసం లేదు.

తెం. పం:- అహః కాదులే. మనమిస్తామన్నకంటే...యేపాటి
ఎక్కువొచ్చిందీ అని.

గో:- మీబోటివోరు సవ్వారి చెయ్యటానికి పనికిరాదండి
బాబూ! ఈ సంగతి అయ్యగోరికి తెలిసే. తంవరు కావా
లని కబురెట్టినా ఒల్లకున్నరండి. అబ్బ! శెబితే నమ్ము
తారో లేదో బాబయ్యా! ఇంత పెంకి జంతువుని ...
యేఘ్నడా సూళ్ళేదండి. మోటాముండావోణ్ణి, నేనే
దాని తాపులికి తాళలేక రెండుసార్లు సచ్చి బతికానండి.

తెం. పం:- ఆ రంగూ అదీ చూస్తే, గోపీ! లక్షణంగా అగ
పడేసరికి...

గో:- నిజంచేనండి. చూపుకి ఖోగ్గానే వుంటదండి. కాని, తగని తొందర. దానికి యేక్షణాన తిక్క-తిరుగుతదో చెప్పలేము. రెచ్చిందంటేమటుకి పట్టపగ్గా లుండవండి. అందుకోసమే ఎంతకయినా సరే, ముందు దాన్ని విడుదలచేసుకొచ్చి, తరవాత మరో పని సూడమన్నరండి. దానిమీదని యెంత మక్కువ పడ్డారో అయ్యగోరు, అంతా యేడిపించుకు తిన్నదండి.

టెం. పం:- అయితే, గోపీ ! ఇంచేతనేనంటావా, మీ అయ్య గారు...నాకివ్వకపోవటం ?

గో:- ఎంత మాటండి, పంతులుగోరూ ! యెదార్దంగా అంతే నండి. డబ్బుమొకం చూపే రక మనుకున్నారా యేం, మా అయ్యగోరంటే ? తమరు కబురుసేసినందుకు, నిశంగా ...కల్యాణి మంచిదే అయితే 'తచ్చణం తీసుకెళ్ళి దీన్ని టెంపరుపంతులుగారి సాలలో కట్టేసిరారా గోపీ' అని హాడ్డరేసెయ్యరటండీ? అ-స-లు...తమరు సొమ్మిస్తేమాత్రం ఆరు పుచ్చకోవద్దా !

టెం. పం:- అహా, నాకు తెలీదట్రాగోబీ ! సరిలే, వెళ్ళిరా, పాపం, దూరనించి వస్తున్నట్టుంది.

గో:- సెలవిప్పించండి.

[వెళ్ళిపోతాడు]

రవణ:-బ్రదర్ ! మంచిచెడ్డలు తెలియకండా మాట లనెయ్య డంలోనే అనుకున్నా...ప్రశ్నలు వేయటంలోకూడా... నాయుడుగారి గుర్రానికున్నంత తొందరా వుండే నీకూ !

ఁం. పం:- పొరపాటే... పొరపాటన్నానుగా !

ర:- నువ్వీ తొందరపాటు కాస్త తగ్గిస్తేతప్ప...నిన్ను గూడా...
దూరపుసంతకి తోలిపెట్టాల్సి వచ్చేలాగుంది.

ఁం. పం:- ఏం చేసినా చెయ్యగలవ్, ప్రబుద్ధుడివి. కాని,
రవణా ! నాయుడుగారినిగురించి...నా వెనకటి అభిప్రాయాలు
యావత్తూ...ఇవాల్టితో మార్పుకోక తప్పదని
పిస్తూంది...కానీ...

ర:- యేమిటింకా, కానీ యేగానిన్నీ ?

ఁం. పం:- కాదుబ్రదర్ ! అన్నీ బాగానే వున్నాయి. అటు
వంటి పెద్దమనిషి...మా నాగడ్డి కొలువులోకి ఎట్లా చేర
నిచ్చి వుంటాడా అని...

ర:- ఇన్ని నిదర్శనాలు చూచావబ్బీ ! ఇంకా...నాయుడుగారి
వల్ల నకిలీపని వుంటుందనే, నీ ఆలోచన !

ఁం. పం:- అదుగో, పెద్దమ్మ. మాటలోనే వస్తున్నాడు.
యెట్టేటు దుస్తులు వేయకుండా, నే నిచ్చినవాటితోటే
గడుపుతున్నాడే !

[నాగన్న ప్రవేశం]

నాగన్న:- దండవండి బాబయ్య !

ఁం. పం:- ఏవిరోయి నాగన్నా ! దారితప్పి వచ్చినట్టుందే ?

నా:- క్షమించాలండి బాబయ్య. నా పస్లోకి నే నెల్లిపోయి
చేసుకుంటానండి...

కారణంలేందీ వారుమాత్రం పొమ్మంటారా? మీపంతులు చాలా మంచివాడు; నాకు తెలుసు. ఒకవేళ ఏదన్నా చికాకులోవుండి ఓ మాట అన్నారే అనుకో. ఆ పాటి దానికే తొందరపడుతావుత్రా వాచమ్మా! పో, పో ఈపాటికి వారి కోపం తగ్గిపోయింటుంది; తీరి కూచుని నోటిముందటికూడు పడగొట్టుకోకు...” అంటూ, వొక ఘంటసేపు నాకు సచ్చజెప్పినారండి.

తెం. పం:- ఇవన్నీ నిజంగా... ఆయన చెప్పిన మాటలేనుట్రా?

నా:- అయ్యో బాబయ్య! పెమాణపూర్తిగానండి... ఆరు... యింత నూరిపోశినా, నాకుమాత్రం... చెప్పొద్దూ, మమకారం వొదిలింది కాదండి. మర్నాడు రేణ్ణిరి మళ్ళాయెల్లినానండి. “వారే, నాగా! నువు వృద్ధిలోకి రావాల్సిన కుర్రాడివి. ఉన్న చోటనే నిలదొక్కునుండు. ‘ఇసుం విరిగినా అతుక్కుంటుందిగాని, మనసు విరిగిందంటే అత కదుసుమి’ వెళ్లు వెళ్లు, ఒక్కక్షణమయినా ఆలస్యం చెయ్యకు” అని చెప్పి... మరి నిలవనియలేదండి.

తెం. పం:- సరే. నువ్వింటికెళ్ళి, మామూలుగా పనిచూసుకో. తరవాత వచ్చి మాటాడతాలే.

[నాగన్న వెళ్ళిపోతాడు.]

ర:- ఏం, బ్రదర్! చెప్పినంతా అయిందా?

తెం. పం. పొరపాటే రవణా! పొరపాటే. నీతో నేను, పూస గుచ్చినట్టు యెన్ని చెప్పానో, అన్నిటికన్నీ... పెడీమంటూ

లెంపకాయలు కొట్టినట్టుగా ... జవాబు లొచ్చేళాయి.
నాకు మనస్సులో యిప్పుడు కలుగుతున్న మార్పున్నదే...
అది యిట్లాటిదీ అని నోటిమాటలతో చెప్పలేను.

ర:- మార్పు కలగడంలో లేదు గొప్ప. కలిగిన మార్పు
నిలవాలి...

తెం. పం:- ఎందుకు నిలవదులే! నిజానికి బ్రదర్! ఇవాళ
నువ్వీవిషయం కదపటం...ఎంతో మేలిచ్చింది. అయితే,
నోరు పారేసుకుని, మాటలు మిగలజెప్పినందుకు...నువు
గనక సరిపోయిందిగానీ...పై వాళ్ళయితే ఎంత ప్రమాదం!

ర:- ఆఁ! ప్రమాదాని కేముందిగానీ...తగుమాత్రం దవడ
శుద్ధి...అంతకు మించితే దేహశుద్ధి జరగబోతుంది. అం
తేనా? బ్రదర్! అయిందేదో అయిందీ...ఇకముందయినా
పరమశత్రువుకూడా...అనవసరంగా పేర్లెట్టననీ, బిరుదు
లివ్వననీ వొట్టేసుకో.

తెం. పం:- వొట్టేసరి రవణా! ఇప్పటికి చేసిన పొరపాటే
చాలు. కాని, వొక్కటైంది బ్రదర్! నాయుడుగారిలాగ
గూఢంగావుండే మనుష్యులతో...మా చెడ్డ తంటానోయ్.

ర:- ఏ తంటా వుండదూ, నోరు మంచిదయితే.

తెం. పం:- అదికాదు...వారిలోవుండే మంచితనం చటుక్కుని
బయటపడదు.* తరవాత తరవాత ఒక్కొక్క లక్షణమే
వెల్లడికావటం, లోకం మెచ్చుకోవటం...జరుగుతుందనుకో.

ఇప్పుడు చూశావా? దూరాన్న వుంటూనే, మన నాయుడుగారికి నేను గౌరవం చూపవలసి వస్తుంది.

ర:- అదేం కర్కం!

తెం. పం:- ఎంచేతనంటావా? నలుగురితోటీ నేను ఎంత సోషల్ గానూ, ప్లెయిన్ గానూ వుంటూవుంటానో నీకు తెలిసిందేకదా!...

ర:- అవును... ఆయనకూడా అటువంటివాడే నేమో?

తెం. పం:- అట్లా అయితే, ఇంత కాలమా? ఈపాటికే నేస్తం కలిసిపోయేది.

ర:- ఒక్కటే చెబుతున్నాను, నమ్ము బ్రదర్! ఇన్నాళ్ళు నించీ మిమ్మల్ని ఎడంగా వుంచింది నీ స్వభావంలో లోపం కాదు. ఆయనని అర్థంచేసుకో లేని నీ అపోహ. అదే ఇంత వరకూ మీ మధ్యని తెరచా టు గా, పరిణమించింది. అవునా?

తెం. పం:- అంతే బ్రదర్! అంతే. సరీగ్గా కనిపెట్టావు. నావన్నీ అపోహలే, నువు చెప్పినట్టు. నా తొందరపాటుకి తగిన పరాధవం జరిగిందీ వేళ... ఓహో! ఈయనా యిప్పుడే వస్తున్నాడే, పాపం! రవణా! ఆ వచ్చే పెద్దమనిషిని కాస్తంత గమనించూ...

ర:- ఎవరేమిటి?

తెం. పం:- ఈ పార్టీకక్షలున్నాయే, బ్రదర్? వీటమ్మకడుపు బంగారంగానూ... వ్యక్తుల్నే కాకుండా సంఘాన్నే నాశనం

చేసి పారేస్తున్నాయోయ్, నాయనా! ... ఎంతటి పెద్ద వాడయినా ఈ విషయంలో గడ్డితినక తప్పటం...

ర:- అరె! ఆయనెవరూ అంటే...ఈ గొడవంతా యాకరూ పెడతావే? రింగు తిరిగిందా యేం?

టెం. పం:- అదేనయ్య చెబుతుంట : దేవానందం అనిచెప్పి ...వొక చిన్న యిస్కూలు మేష్టరు. బహుకుటుంబీకుడు. ఈ దగ్గరే ఓ కుగ్రామంలో ... ఏదోపాపం, కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. అయితే, మొన్నటి 'యలక్షన్'లో మన తరపున పనిచేశాడులే. ఆ కక్ష కడుపులో పెట్టుకుని... అవతల పార్టీవాళ్ళు...పిల్లలు బళ్లోకి వెళ్ళకుండా కట్టు కట్టించారు. ఈయనా, నాలాగే కొంచెం మాటదురుసు కాని, మంచి నమ్మకస్తుడు...వీలయితే ఏదైనా సాయం చేదామని...

[దేవానందం ప్రవేశం]

టెం.పం:-ఏవండి మేష్టరూ! ఎట్లావున్నాయి, మనపాలిటిక్సు?

దేవానందం:- నమస్కారమండి! ఇప్పుడే పిల్లలు ఒక్కొక్క ఖైగా పోగడుతున్నారండి. మళ్ళీ మామూలుదారిలో పడటానికి వారంపదిరోజులన్నా అవుతుందండి.

టెం. పం:- బాగానేవుంది...

దే:- మా స్వంతపూళ్ళోనే ఒక ఖాళీ వచ్చిందండి, పంతులు గారూ! బ-హు-శా, నా ఒక్కడికి బదిలాయింపు...

తెం. పం:- ట్రాన్స్ ఫర్లన్నీ 'ఆ పార్టీ' వారి చేతిలో పని కాబోలునే?

దే:- అయినా ఫరవాలేదండి. మన దివానుగారు సిఫారసు వుత్తర మిచ్చారండి.

తెం. పం:- యేమిటీ, నాయుడుగారు త్తర మిచ్చారా!!

దే:- అవునండి. ఈ మాట విన్నప్పటినుంచీ...మన పార్టీ వారందరికీ ఆశ్చర్యంగానే వున్నదండి. నామట్టుకి నేను... కల్లోకూడా అనుకోలేదండి, ఇల్లా జరుగుతుందని.

తెం. పం:- చిత్రంగా వుండే!

దే:- చిత్రమేనండి...వారంతటవారే, నాకు కబురంపి, పిలిపించారండి. ఇదేమిటా భగవంతుడా, దివానుగారేమిటి-నన్ను పిలిపించడ మేదిటీ...ఏదో అభాండం నెత్తిమీద పడేటట్టుందే అని హడులుకుంటూ వెళ్ళానండి. వారి పక్కనే కుర్చీమీద కూర్చోమన్నారండి. పార్టీకక్షల్ని గురించి పక్కా ఘంటన్నరసేపు ముచ్చటించారండి. మహానుభావుడిది అమృత వాక్కు! ప్రాణం లేచివచ్చిందంటే నమ్మండి, పంతులుగారూ!

తెం. పం:- తియ్యటి కబుర్లు లేకపోతే, యలక్షనుకి పనికొస్తాడటయ్యా ఎవడన్నానూ!

ర:- నేను చెప్పానుగానుటోయి పక్షి! నీలో మూర్ఖు నిలవదనీ. ఆయన్ని సాంతంగా మాటాడనియ్యవేం పాపం?

ఁం. పం:- అబ్బే లేదు; పొరపాటు. ఆఁ, ... చెప్పండి
మేష్టారూ...

దే:- “రాజకీయాల్లో అభిప్రాయభేదాలు ఎన్నయినా వుంటే
వుండొచ్చు. వాటితో లంకెపెట్టి ... అమాయకులైన
వ్యక్తులికి చెరువు చెయ్యటం మహాఘోర” మన్నారండి.
మరి ప్రస్తుతం నేనుంటున్న గ్రామం నాకట్టే అనుకూ
లంగా లేదని తెలిసిందండి, వారికి. మంచిస్థలం చూచు
కొని చెబితే, అక్కడికి మార్చేయత్నం ఆలోచిస్తామన్నా
రండి. అదృష్టం పండిందిరా అనుకుని ... మా వూళ్ళో
వచ్చిన ఖాళీనిగురించి మనవిచేసుకున్నానండి. వేంఠనే
ట్రస్టీలు ముగ్గురికీ మూడుత్తరాలు స్వయంగా రాసిచ్చా
రండి. నాయుడుగారి వుత్తరమంటే... ఏ పార్టీవారయినా
కళ్ళనద్దుకొని, శిరసావహిస్తారండి...

ఁం. పం:- బలే అదృష్టవంతుడివయ్యా!...

దే:- నిజమేనండి. ఇట్లాటి అదృష్టం నా జన్మలో తలవనైనా
లేదండి... ఉత్తరాలు చేతపుచ్చుకుని, సెలవుతీసుకుంటా
ననబోయానండి. భోజనానికి వుండి పొమ్మన్నారండి.
అబ్బ! ఆ సత్కారం... వంతులుగారూ! వర్ణించలేనండి...
ఇస్కూలు మేష్టర్లమీద ఇంతా అంతా కనికరం గాదండీ,
వారికి...

ఁం. పం:- అంత కలివిడిగా మాటాడారటండీ?

దే:- కలివిడేవిటండి?...పిల్లాడెల్లి పలకరిస్తే పలుకుతారండి, మారాజు. నిగర్వచూడామణి. ఒహో! ఆ మనసేమిటండి... వెన్నపూస!! ఎంతసేపూ, ఈ పార్టీకక్షల్ని గురించే ఆయనకి పట్టుకున్న విచారమండి. తుచ్చమయిన ఈ భేదాలు...న్నేహపాత్రులయినవారినే విడదీసేస్తున్నాయని అంటూ, చాలా నొచ్చుకున్నారండి. ఇంతలో, తమ ప్రసక్తి వచ్చిందండి! “ఆయన మంచి యోగ్యులని విన్నాను. కాని, వారి పరిచయభాగ్యం నాకింకా కలగలేదు. అట్లాంటి తరుణం ఎంత త్వరలో లభిస్తుందా అని చూస్తున్నాను” అని సెలవిచ్చారండి.

తెం. పం:- మేష్టరూ! ఆదివారంనా షాకసారి కనిపించగలరూ?

దే:- తప్పక దర్శనం చేసుకుంటానండి. సెలవు!

[వెళ్ళిపోతాడు]

తెం. పం:- రవణా! పోయెద్దాం, లే.

ర:- ఎక్కడి కేవి టిప్పుడు?

తెం. పం:- పెద్దప్రశ్నే వేశావు...నిజంగా. నే నెంత పొరపాటు చేశాను, బ్రదర్! ప్చ్, ప్చ్!! మన నాయుడు గారి దర్శనం చెయ్యకుండా, ఇంకొక్క నిమిషమయినా నిలవలేను. లే-పద...

ర:- అల్లాగే వెళ్దాంలే. నాకూ సంతోషమే. అయితే,

మనల్ని గురించి 'వీరు ఫలానా' అని చెప్పి ఎవరయినా తెలిసినవారు ప్రవేశపెట్టడమూ, లేక మనంతట మనమే ప్రవర చెప్పేసుకుని...

తెం. పం:- బ్రదర్ ! మన నాయుడుగారి దర్శనానికి వెళు తూంటే ... మధ్యని మరొకరు వచ్చి మనల్ని ప్రవేశ పెట్టడ మొకటా ! మహా గొప్ప లాంఛనాలు నేర్చి పోయ్యావులే...

ర:- 'లేడికి లేచిందే ప్రయాణ' మన్నట్టూ నీతో యే మొచ్చినా యింతేగదా ! ఊఁ పద.

విశ్వసాహిత్యమాల - రాజమండ్రి

(స్థాపితం : 1935)

సంపాదకులు :— మహీధర జగన్నాథన్ రావు

మాసపుటలు : మహీధరములు - ఎమ్. ఇలిన్	ర. 5	0
జనులు : మహాజనులు - ఇలిన్ ఓ సెగాల్	5	0
జ్ఞానం - విజ్ఞానం - ఇలిన్ ఓ సెగాల్	5	0
యక్షప్రశ్నలు-శాస్త్రీయ గ్రంథం-మూడోకూర్పు - బొమ్మలతో	2	8
ప్రకృతి - గతితర్కం	0	10
వానరుడు-నరుడు-పరిణామక్రమంలో కర్మపాత్ర	0	6
ఆచరణ - మాన్ - తీన్ - తుంగ్	0	6
ప్రజల ప్రజాతంత్ర నియంతృత్వం	0	8
వైరుధ్యాలు -	0	12
దక్షిణపవనం - ఎల్మర్ గ్రీన్ - స్టాలిన్ ప్రైజ్ నవల	4	8
నాడు - నేడు - అడయంకో - నవల - రెండోకూర్పు	4	0
ప్రతీకార జ్వాలలు - నవల - రెండోకూర్పు	1	0
నా బాల్యం (గోర్కీ ఆత్మకథ)	5	0
విజ్ఞాని పోలోవ్ - మహావిజ్ఞాని జీవితం	2	8
గోర్కీ జీవితం - రెండోకూర్పు - బొమ్మలతో	2	0
రాలస్ట్రాయ్ జీవితం - రెండోకూర్పు - రామమోహన్	1	0
భాయి - పది నాటికలు - శ్రీ మద్దా విశ్వనాథం	2	0
లెనిన్ జీవిత కథలు - మూడోకూర్పు - బొమ్మలతో	1	0
కారల్ మార్క్స్ ఉపదేశాలు - లెనిన్ - రెండోకూర్పు	1	0
రాజ్యాంగ యంత్రం	0	4
రష్యా విప్లవం - 1905	1	4
వామపక్ష కమ్యూనిజం - బాల్యారిప్టు	2	0
ప్రపంచ కార్మికోద్యమ చరిత్ర - రెండోకూర్పు	1	4
చెకోవ్ కథలు - 13 కథలు - 238 పుటలు	2	0
టాలస్టాయ్ కథలు - పది కథలు - మూడవకూర్పు	2	0
మహానా కథలు - 19 కథలు-240 పుటలు	2	0

గోరీ కథలు - ఆరు కథలు - 160 పుటలు	1 8
నాద్యా- వివిధ దేశాల కథలు- చక్కనివి	1 0
చీనా కథలు - ఆస్వాల్డ్ ఎర్డ్బర్గ్ - 2 వ కూర్పు	1 0
డిప్యూటీ చైర్మన్ - చీనావిప్లవ కథలు	1 0
ఆంధ్రుల చరిత్ర - ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరం, ఎం. ఏ,	1 8
యూదుల చరిత్ర - ”	1 8
విప్లవ సందేశం - నాలుగోకూర్పు	0 8
బలిదాన్ - లియోనిడ్ లియోనీవ్ - నాటకం	1 0

అవంతి ప్రచురణలు, రాజమండ్రి వారి

రథచక్రాలు — రాజకీయ నవల

రచన:- రామమోహన్. 504 పుటలు క్రాస్ పైజు 3-8-0

ఓనమాలు — నవల - రామమోహన్. 2-8-0

శబ్దసింధు — హిందీ - తెలుగు నిఘంటు 1300 పుటలు

కర్త :- సాగి సత్యనారాయణగారు.

డెమ్మి 1/8 పైజు, గ్లేజుకాగితం, క్యాలికోబైండ్ వెల 12-0-

పునర్ముద్రణలో నున్న గ్రంథాలు

బీళ్ళు దున్నేరు — సోవియట్ నవల - 2 వ ముద్రణ.

రచన :- పొలోఖోవ్. అనువాదం:-కృష్ణమోహన్.

నుమారు 600 పుటలు క్రాస్ 1/8 వెల 6-0-0

ఇండియా — మార్క్సు, ఏంజిల్స్ లేఖలు. ద్వితీయ ముద్రణ.

అనువాదం :- జగన్నాథన్.

అదనపు భోగట్టాతో-పుటలు 150-దేశపటముతో వెల 1-8-0

వ్యవసాయ సామెతలు వెల 1-0-0

సేకరణ :- నేదునూరి గంగాధరంగారు.